العدد ١١٥ — سبتمبر — الأحد ٢٠ [redacted] سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



يعرف نفسه ! !

(المصرى افندى) : أنا برضه لما سمعت إن سعادتك رايح تقود المعارضة . . . قلت لنفسى مش ممكن عبد العزيز باشا فهمى ينسى نفسه للدرجه دى !

أزمة خفيفة الدم حول رئاسة الديوان العالي ووزارة القصر





لم تكد تنتهى أزمة الانعامات الأخيرة — أو ترجأ الى حين على الأصح — حتى قامت بعدها أزمة رئاسة الديوان العالي ، وهذا من فضل الله على صاحبة الجلالة الصحافة الاسبوعية . . .

على أن هذه الأزمة سرعان ما ابتدأت حتى انتهت نزولا على الحكمة التى تقول ما سلم حتى ودع . . والفضل فى هذا للخلاف السعيد الموفق الذى قام بين المقامات العليا على شخصية الرئيس المنتظر . ولم يتفق أعضاء مجلس الوصاية أنفسهم على شخص معين بالذات فقد كانت القائمة تضم كثيراً من الأسماء ، وكان لكل مرشح أنصاره من بين أعضاء المجلس الموقر .

كما كان لدوائر القصر رأى فى الاسماء المرشحة لا يتفق مع رأى مجلس الوصاية . . .

كما كان للدوائر الوزارية رأى ثالث لا يتفق مع الرأيين رقم واحد ورقم اثنين ...

وقيل انه اذا كان ولابد من تعيين رئيس الديوان العالى فيجب أن يعين فى الوقت نفسه وزير القصر ...

وأخيراً ... تقرر وضع الموضوع كله على الرف وإلى أن يبلغ جلالة الملك سن الرشد السياسى فيختار من يشاء لرئاسة ديوانه العالى ... وهكذا انتهت الأزمة سريعاً كما بدأت .

بين حجاب وزارة الاشغال حاجب سنّى وشيخ طريقة . . . وممن يصومون رجب وشعبان ورمضان وبنات لمياد والست ايام البيض ويومى الاثنين والخميس من كل أسبوع .

وتشاء الصدف أن يختار معالي النقراشى باشا وزير المواصلات يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع للعمل فى وزارة الاشغال التى يتولاها الآن معاليه بالنيابة .

وفى صباح يوم الاثنين الماضى لمح الحاجب الورع شخصاً يحاول الاقتراب من غرفة الوزير كأنه يهم بالدخول فسأله عما يريد وأجاب الرجل انه يطلب مقابلة معالى الوزير ليرجوه فى مسألة تهمه وهى بوزارة المواصلات

ورد الحاجب الظريف قائلا : النهارده الاثنين ومعالي الوزير صائم عن المواصلات ووزارة المواصلات ... إن كان لك شغلة فى الاشغال معلهش ..

وانصرف الرجل وعاد الحاجب الى سبحته يعد عليها أسماء الله الحسنى .



* * *

أنعم قداسة البابا أخيراً على صاحب الدولة زيور باشا بالوشاح الاكبر من نيشان « بيوس التاسع » ، وهو يعطى حامله الحق فى لقب كونت له ولأولاده من بعده ، ولأولاد أولاده درجة بعد درجة ، وجيلا بعد جيل ، حتى يرث الله الأرض ومن عليها . . والكونتات من ضمن .

وسيكون لمحمد بك زيور نجل زيور باشا الحق فى لقب كونت بعد والده وبعد عمر طويل إن شاء الله ، ولا ينافسه في هذا إلا الدكتور أمين صدقى الابن البكر للكفاءات ، إذ أن دولة صدقى باشا يحمل أيضاً هذا النيشان الرفيع .

واذا كان من حق زيور باشا أن يسمى نفسه « كونت دى كونتننتال » فمن حق الدكتور أمين صدقي أن يكون « كونت دى كورنيش» حيث كانت له عليه جولات وغزوات . . . والظاهر أن الكورنيش وراثى فى هذه العائلة . . ! !



من أول وجديد نشاط النبيل عباس حليم وهل وراءه ستار ؟!

ذكرت إحدى الزميلات فى مساء الثلاثاء الماضى أن صاحب المجد النبيل عباس حليم قد قرر أن يعود ويهتم بشئون العمال . ولا نعرف نحن ، ولا يعرف أحد أن العمال في حاجة خاصة الى من يهتم بشئونهم فى هذه الأيام ، أو أن هناك ظرفاً أو ظروفاً معينة تبرر هذا العطف وهذا الاهتمام الفجائى من جانب صاحب مجد ونبيل .

لا نعرف نحن ولا يعرف أحد شيئاً من هذا بعد أن اهتم البرلمان بشئون العمال وأخذ يضع لهم القوانين وينظم شئونهم ويحقق لهم المطالب والرغبات .

واذا كان تنحي صاحب المجد يوم تنحى عن الاهتمام بشئون العمال . . . اذا كان تنحى نبالته يوماً كان أمراً مفهوماً .. فان عودته اليوم أمر غير مفهوم .

أو لعل العارفين لا يريدون ولا يحبون أن يفهموه !

إن عباس حليم ـ مجرداً من كل صفة وكل لقب ـ شخص محبوب ومحترم لذاته وصفاته . وليس هناك من ينكر عليه غيرته ونشاطه وطيب نيته . . ولقد أتى وقت كان فيه اسمه يجري بين أعمدة الصحف ، موضعاً للنقد والحملات ، دون أن يكون (لصاحب الشرف الرفيع) سياج خاص من القانون يحميه كما هو الحال اليوم ... ومع ذلك فلا نذكر نحن أن كاتباً واحداً نسى يوماً نفسه أو نسى ما لعباس حليم من واجب الاحترام فكتب حرفاً واحداً يؤذى السمع أو يؤذى البصر ..

ذلك لانه سواء أكان صاحب شرف رفيع أم كان صاحب مجد نبيل فانه دائماً موضع حسن الظن والاحترام .

وليس للقانون الذى يحمي الامراء والنبلاء — كما قدمنا — دخل فى هذا .

كلمة كان ولا بد منها لكي نخرج بهذه النصيحة نتقدم بها إلى صاحب المجد النبيل :

إن حكومة الوفد تعرف أن هناك منذ أسابيع نشاطاً يجرى من وراء ستار وإن هناك من يمنى نفسه بان يرى مصر ـ بعد أن يبرم البرلمان المعاهدة ـ من يمنى نفسه بان يرى مصر تحكم بدون دستور أو حكومة دستورية أو برلمان . .

حكومة الوفد تعرف هذا ولا تجهله ..

وان يكن يجهله صاحب المجد النبيل ..

كذلك تعرف حكومة الوفد أن هناك قوى قد أخذت تؤلب عليها قوات .. ولكن الوفد هو الوفد ...وخصومه هم هم ومهما طال كعب حذائهم فانهم أمام الوفد أقزام !

وصاحب المجد النبيل عباس حليم كما قلنا رجل وطنيته وغيرته وطيب نواياه فوق كل شك . وقد يكون (بعضهم) قد حبب اليه العودة إلى الاهتمام بشئون العمال وزج بنبالته في معترك ليس لمثله أن ينزل اليه ...

وقد يكون (بعضهم) يطمع من وراء ذلك فى أن يعيد الفرقة والشغب إلى صفوف العمال وأن يثير الفتن فى وجه حكومة الوفد . .

قد يكون هذا هو رجاء (بعضهم) المذكور .

صاحب السمو زاهد في الوصاية !

كتبنا على مثل هذه الصفحة فى عدد الاسبوع الماضى كلمة قلنا فيها ان هناك اقتراحا أو فكرة فحواها أن يقوم صاحب الجلالة الملك عقب بلوغه سن الرشد السياسى برحلة طويلة خارج القطر ، على أن ينيب عنه اثناء غيابه صاحب السمو الملكي الامير الجليل محمد على توفيق .

وقلنا فى صدر الكلمة المذكورة انه ليس لصاحب السمو الملكى شأن أو يد فى هذا الاقتراح .

ونضيف اليوم إلى ما تقدم ان هذا الاقتراح لم يكن موضع بحث لدى أية جهة من الجهات المسئولة ، وانه اذا كان هناك حديث قد دار فى هذا الشأن فانه لم يعد دوائر غير المسئولين .

كذلك نسجل ما سمعناه من ثقة وهو ان صاحب السمو الملكي ينتظر



بفارغ الصبر يوم يبلغ صاحب الجلالة الملك المحبوب سن الرشد السياسى فيسلم جلالته الامانة كاملة لكي يتفرغ سموه لشئونه الخاصة



أزمة الرتب والنياشين ؟ وهل تحدث يومها الوزارة في الاستقالة !

كانت هذه المجلة أول صحيفة تحدثت باسهاب عن أزمة الرتب والنياشين والأدوار التى مرت بها إلى أن كان الحديث التليفونى ـ وقد انفردنا بنشره فى عدد الاسبوع الماضى ـ الذى دار بين حضرة صاحب السمو الملكي الأمير الجليل رئيس مجلس الوصاية من سراى رأس التين وبين حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء فى كارلسباد ... ولقد صح ما قلنـاه وصدر فعلا عدد الوقائع الرسمية خلوا من أسماء حضرات الذين قلنا إن الاتفاق قد تم على أرجاء مسألتهم مؤقتاً ..





ونضيف اليوم الى هذه المعلومات هذا التفصيل وهو أن الازمة اشتدت فى وقت ما وبلغ الخلاف فى الرأى حداً حمل دولة الرئيس الجليل على أن يعهد إلى صاحب المعالي رئيس الوزراء بالنيابة بان يعرض استقالة الوزارة إذا لم يقبل رأيها الخاص بالعمل بالسوابق الدستورية والرجوع إلي رأى مجلس الوزراء عند الانعام برتب أو نياشين . .

ولكن الازمة انحلت والحمد لله بهذا الحل السعيد . وكل محب لهذا البلد يرجو استمرار الصفاء وحسن العلاقات بين جميع الجهات صاحبة الشأن ..

ولكن النبيل عباس حليم لم يكن ولن يكون فى يوم ما أداة تعمل لخدمة اغراض تتحرك من وراء ستار !

هذا هو رأى بل عقيدة جميع عارفيه الذين يحترمون فيه (الرجل) قبل أن يحترموا فيه (صاحب المجد النبيل) .

* * *

بين اخبار عدد الاسبوع الماضى خبر يقول بانه أصبح فى حكم المقرر أن ينقل من منصبه إما العشماوى بك وكيل المعارف وإما عوض بك ابراهيم ..

ويظهر أن الخبر قد أثار ضجة لم نكن نقدرها ، فقد أسرع العشماوى بك واستدعى اليه مندوب احدى الزميلات و (رجاه) أن يقابل وزير المعارف وأن يوجه اليه سؤالا عنوانه (هل صحيح ؟) لكي يرد الوزير ويقول (غير صحيح) ... وما زال سعادته بمندوب الزميلة حتى قبل !

ولن يلام وكيل المعارف على هذا . ولن

وزير الحزم

تعدم انت فى اللغة العربية امثالا تتحدث عن القوت والحرص على القوت .

ولكن الذى يلام هنا ـ إن صح أو جاز أن يرتفع اللوم إلي مقام الوزير الخطير ـ الذى يلام هنا هو صاحب المعالى الوزير . فقد قالت الزميلة التى نشرت تصريح معاليه ، إن الوزير قال بلهجة الحزم أن لاصحة لشىء من هذا على الاطلاق !

من أين جاء الوزير أن لاصحة لهذا على الاطلاق ؟ والمعروف أن هناك تنقلات يبت فى أمرها ولايعرف عنها الوزير المختص شيئا إلا فى اللحظة الاخيرة ؟ !

بل لعل الوزير نفسه قد يتقرر نقله إلى وزارة اخرى ، ولا يؤخذ رأيه فى الأمر إلا فى الساعة الرابعة والعشرين .

وبعد ، ونرجو أن لا يغضب وزير المعارف من هذه الكلمة ... وبعد فان معالى وزير المعارف حديث العهد بالوزارة وبالوفدية ، فليس له اذن أن يطمع فى أن تكون داره مهبط الوحى أو كعبة الاسرار .

وعلى كل حال فنحن نرجو أن يكذب الخبر لأنه يعز علينا أن يضيع (حزم الوزير) هباء منثورا .. وأن تضيع خطبة الوعظ التى القاها علينا فى وجوب تحرى الاخبار .

واخيرا . . . نرجو أن لا يقف حزم الوزير عند حد التحدث الى مندوبى الصحف وخد" نفى الاخبـار والقاء خطب النصح والارشاد ، لأن فى وزارة المعارف كثيرا مما يحتاج فيه حقيقة إلى حزم الوزير . .

محمد التابعى

ضريح سعد ... وقبر الجندى المجهول



في كل عاصمة لكل بلد قبر للجندي المجهول يقصد اليه كبار الزائرين والساسة عقب وصولهم إلى العاصمة المذكورة ويضعون عليه اكاليل الزهور ماعدا مصر



فانه ليس فيها قبر لجندى مجهول على كثرة عدد ضحاياها من الجنود المعروفين والمجهولين !

ويقولون اليوم فى بعض الدوائر السياسية الأجنبية إن بعض رجال السلك السياسى الأجنبي قد اقترحوا أن يذهب كل ممثل سياسى جديد عقب تقديم أوراق اعتماده إلى قبر سعد بصفته رمزا وطنيا لازعيما سياسيا ويضع أكليلا من الورد كما يفعل السفراء فى الخارج عندما يضعون الأكاليل على قبر الجندى المجهول .

ولا نذيع سرا إذا قلنا إن صاحب الاقتراح هو سعادة وزير اليونان المفوض الجديد .

من على الرف

وكانت حكومة الائتلاف قد قررت عقب انتقال سعد إلى جوار ربه أن تشترى الحكومة بيت الأمة والبيت الذي ولد فيه سعد وتجعل من الأول متحفا وطنيا والثانى مدرسة يتعلم فيها أهل قرية أبيانه التى ولد فيها الزعيم .

ولكن خشى يوما أعضاء الوفد إذا اشترت الحكومة بيت الأمة وتولت الحكم وزارة غير دستورية أن تمنع هذه الوزارة الوفد من الاجتماع فى بيت الأمة بحجه أنه من الأمكنة العامة التى تملكها الحكومة . أما الآن وبعد أن استقرت الأمور فقد تقرر مبدئيا العودة إلى تنفيذ هذا القرار على شريطة أن تبيح الحكومة لصاحبة العصمة أم المصريين السكن فى ذلك المتحف الوطنى « بيت الأمة » مدى عمرها الطويل بأذن الله .

تماثيل نصفية فى المديريات

وعقب وفاة سعد اجتمعت جميع مجالس المديريات وقررت إقامة تماثيل نصفية لسعد



فى عواصمها .. ثم تولت وزارة محمد محمود باشا ووزارات الانقلاب المتعاقبة فجاءها الوحى بوضع هذه القرارات فى سلة المهملات ..

واليوم ، علمنا أن النية منصرفة إلي تنفيذ هذه القرارات التى أصدرتها مجالس المديريات منذ حوالى تسع سنوات



سير برسى

ارسلت ليدي لورين إلي احدى صديقاتها فى مصر تخبرها أنها ستزور مصر فى الشتاء القادم بصحبة زوجها سير برسي لورين مندوب سامي وصاحب فخامة سابقا.

وجاء فى الخطاب أن الضيفين الكريمين سيمضيان اسبوعا فى القاهرة واسبوعين بين الاقصر وأسوان ، وأنهما - إى سير برسى والليدى قرينته - سينتهزان هذه الفرصة لتهنئة مصر بما نالت من الاستقلال والحرية !

اقتراح

يقترح بعض الاحرار الدستوريين أن يرجأ نظر المعاهدة أمام البرلمان حتى تعرف نتيجة مؤتمر الامتيازات الذي سيعقد فى يناير القادم . فاذا فشل المؤتمر قرر البرلمان أثناء نظر المعاهدة الغاء الامتيازات فوراً وتكليف الحكومة تنفيذ قراره هذا ولو بالتى هى أوحش إذا تطلب الامر .

وقد لقى هذا الاقتراح مايستحق من الرفض وعدم الذيوع والانتشار . .

بنك السودان

قدم بعض كبار الانجليز المسئولين وفى مقدمتهم حاكم السودان العام وسير فرانك واطسن المستشار المالى مشروعا إلى ولاة الامور لأنشاء بنك فى السودان يساهم فيه بعض المولين من مصر وانجلترا والسودان لتنظيم حالة السودان المالية واصدار عملة سودانية خاصة والاشراف على الحالة الاقتصادية فى القطر الشقيق .

وقد ارجىء النظر فى هذا المشروع حتى يصل دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير المالية .



ممثل شاطر . . . !

(عسكرى النقطه) : التياترو ده مفيش عليه اقبال ابدا . . . ومش فاهم اصحابه عايشين ازاى !

(المصرى افندى) : والله خساره !.. لأن صاحبه الأستاذ حافظ رمضان طول عمره شاطر وبيعرف يمثل دوره زى مايكون صحيح!

أم المصريين تقدم موعد عودتها الى مصر !



كان المعروف فى الأسبوع الماضي أن صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين سوف تعود إلي مصر فى يوم ١٢ اكتوبر على نفس الباخرة التى يعود عليها صاحب الدولة الرئيس الجليل .

ولكن أمام وفاة المغفور له سعادة فؤاد بك كمال وكيل وزارة المالية رأت صاحبة العصمة أم المصريين أن تقدم موعد عودتها إلى مصر وسوف يعود مع عصمتها صاحب العزة الاستاذ طاهر بك اللوزى عضو مجلس النواب والسيدة حرمه شقيقة حرم الفقيد .



ولا ينتظر تعيين وكيل لوزارة المالية قبل عودة الرئيس الجليل . والمنتظر أن يصدر معالى غالب باشا وزير المالية بالنيابة قراراً وزاريا بانتداب صاحب العزة عبد الرازق بك ابو الخير وكيل وزارة المالية لشؤون الجمارك ومركز عمله فى الاسكندرية . . . المنتظر انتدابه فى مصر وتكليفه بتولي الاعمال التى كان يقوم بها المغفور له فؤاد بك كمال ومنها تولى شؤون بنك التسليف .

حفلات ملكية

تهمس دوائر القصر بأن جلالة الملك قرر إقامة مأدبة غداء شخصية لصاحب الدولة الرئيس الجليل عقب عودته من أوربا تكريما لدولته بعد توقيع المعاهدة .

ولما كان جلالة الملك لا يقيم حفلات رسمية قبل بلوغه سن الرشد السياسى فسوف تكون هذه الحفلة خاصة غير رسمية .

وتهمس أيضاً هذه الدوائر بأن صاحب السمو الملكى الأمير محمد على قرر إقامة مأدبة رسمية لدولة الرئيس الجليل يدعو اليها أعضاء هيئة المفاوضة وأعضاء الوزارة وأعضاء البرلمان وكبار الموظفين ، وسوف تكون هذه الحفلة فى سراى عابدين ..

الخبير الفني

فى أثناء محادثات الزعفران اقترح بعض أعضاء وفد المحادثات من المصريين أن يتبادل دولة الرئيس الجليل والسير مايلز لامبسون خطابات رسمية يقول فيها الرئيس الجليل إن الحكومة المصرية ترغب فى عدم تجديد عقد الخبير الفنى لوزارة التجارة وسوف تستغنى عنه عند انتهاء عقده ، ويرد السير مايلز لامبسون بأن الحكومة البريطانية ليس لديها اعتراض على هذا . . .

ولكن الرئيس الجليل رفض هذا الرأى بحجة أن الخبير الفنى ليست له أية صفة ! ولا هو من ضمن «التحفظات» وليس من الصواب إذن أن يؤخذ رأى أو موافقة الحكومة البريطانية فى الاستغناء عن خدماته ولهذا تم الاتفاق على أن تلغى الحكومة المصرية عقد الخبير الفنى لوزارة التجارة عقب انتهاء مدة عقده ، وهو ينتهى فى سنة ١٩٣٨

ولقد صرح الخبير الفنى لأحد الوزراء الحاليين أنه مستعد لأن يتنازل عن الباقى من مدة عقده وأن يستقيل من الآن ولا يطالب بتعويض إذا كانت الحكومة ترى عدم حاجتها اليه .

وقد حدث فى عهد الوزارة النسيمية أن لاحظ بعض كبار الموظفين الانجليز أن بعض تقارير الخبير تعارض السياسة الانجليزية فلفت نظره إلى ذلك فما كان من الخبير إلا أن قال : — ليس لى إلا سيد واحد . . هو الحكومة المصرية .

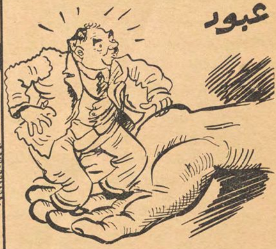
ولقد قال لنا وزير حالى إن الخبير الفنى لا يباشر فى وزارة التجارة أى عمل إدارى وكل ما يفعله هو كتابة تقارير فنية يرفعها إلى الوزير .



كان بدى ألقح طربوشى
وأسيّح مرصعتى العاليه
لكن يا جماعه ماتشوشى
أنا بلبس طرابيشهم الغاليه



لو أضمن رزق انا وولادى
واتعين فى أى وظيفه
كنت ازعق وأقول وأنادى
دى معاهده بالذمه نضيفه



إزاى رح اعارضه وحياتى
ف إدين النحاس .. دى عباطه
لو اعارضه تخرب شركاتى
وأفلّس واسرح ببطاطه



أنا رأيى معروف صدقنى
أنا زى قريبى الأبراشى
ولو انه وحلنى وغرقنى
كل اللى يقوله خلاص ماشى

تكذيبات رسمية

نفى الذين أشيع أنهم سوف يهاجمون المعاهدة — نفوا ذلك فى الصحف اليومية . . .

عفو ! شامل





كان رجال السراى فى الشهور الأخيرة يتحدثون فيما بينهم عن مزايا الأعمال الحرة ويضمون ايديهم على بطونهم وينتظرون بين ساعة وأخرى المرسوم الملكى باحالتهم للمعاش !...

ولكن فى الأسبوع الماضى استدعى صاحب السمو الملكى الأمير محمد على كبار رجال السراى وأبلغهم أنه كان ينوى الاستغناء عن خدمات بعضهم .. ولكنه رأى الآن أن يعفو عما سلف حرصاً على أن يبقى حول جلالة الملك الشاب جميع الرجال الذين خدموا أباه ...

وخرج رجال السراى والسنتهم تلهج بالشكر والثناء ...

! لا يريد أن يستقيل

انحرفت صحة صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء فى الأيام الأخيرة حتى اضطر إلى ملازمة الفراش ..

والواقع أن صحة سعيد باشا لم تكن فى السنوات الأخيرة على مايرام .

ولقد سمعنا أن جلالة الملك فاروق قال لبعض رجال السراي إنه لا يمكن أن يحيل سعيد باشا ذو الفقار إلى المعاش إلا إذا شاء معاليه ذلك ...

ويقال إن معالى كبير الأمنـاء قال منذ أيام لأحد عائديه إنه ولد فى خدمة السراى ويريد أن يموت وهو فى خدمة السراي . . ثم كان بعد ذلك أن قرر الأطباء إجراء عملية لمعاليه فى (البروستاتا) وهنا فقط بحث معاليه باستقالته إلى السراى !

هل أنا مجنون . ؟ !

كتبت الصحف كثيراً عن تولى سعادة عبد العزيز باشا فهمى رئاسة جبهة معارضة المعاهدة .. وإن كنا نشك أن هناك جبهة بهذا الاسم حتى الآن ..





ولقد زار أحد الوزراء السابقين سعادة عبد العزيز باشا فهمى ليعزيه فى وفاة السيدة شقيقته ودار الحديث حول هذه النقطة فقال عبد العزيز باشا :

ــ هوه أنا مجنون اشتغل بالسياسة ؟ !

ولا شك أن كثيرين يحمدون الله على أن عبد العزيز باشا فهمى متمتع بقواه العقلية كما يتمنى له اصدقاؤه العديدون .

تغيير !

تجرى الآن حركة تغيير وترميم وطلاء فى دار المندوب السامي بقصر الدوبارة بناء على طلب صاحبة الفخامة اللادى لامبسون . فالصالونات الكبرى فى الدور الأول سوف ترمم كلها وسوف يلصق على الجدران الداخلية نوع فاخر من (الورق) الذى اختارته اللادى لامبسون بنفسها .

وكذلك سوف تجرى عدة تغييرات فى مكتب فخـامة سير مايلز وفى غرف النوم فى الدور العلوى . وقد قالت لادى لامبسون لبعض صديقاتها وهى تحدثهن عن الاصلاحات الجديدة فى الدار إن قصر الدوبارة سوف يستقبل بعد المعاهدة عهداً جديداً فيجب أن يكون كل شيء فيه جديداً

كارت بلانش

اتصل بنـا أن سير مايلز طلب من وزارة الخارجية البريطانية إعطائه كارت بلانش فى اختيار الموظفين الذين سوف يعاونونه فى السفارة الانجليزية فى مصر عند افتتاحها فى نوفمبر القادم .

ولقد وعده مستر إيدن وزير الخارجية أنه فى حالة تعيين موظفين جدد فى السفارة فانه سوف يتفاهم مع فخامته بشأنهم .

حارس قبر سعد

يقال إن الوزارة تنوى تعيين الأستاذ مأمون الريدى سكرتير الرئيس الجليل وبيت الأمة منذ سنة ١٩٢٧ إلى الآن حارساً لقبر سعد ...وبهذه المناسبة نذكر أن وظيفة حارس (الأنفاليد) قبر نابليون فى فرنسا وظيفة شرف كبرى كان يتولاها فى بعض الأحيان وزراء سابقون .



مبسوط ليه ؟

(الموظفون الانجليز) : افرح بأه . . . أدحنا خارجين وسايبين لك البلد . . .

(المصرى افندى) : طبعاً مبسوط ! . . أمال يعنى كنتم عايزين أنا اللى أسيب البلد ؟

سير مايلز لامبسون يقدم أوراق اعتماده



كان المفهوم أن السير ميلز لامبسون سوف يعود الي مصر فى أوائل اكتوبر القادم ليستأنف عمله كمندوب سام فى مصر ريثما يصدق البرلمان البريطاني والبرلمان المصرى على المعاهدة وعندئذ يصبح سفيراً لبلاده هنا .

ولكن بعض الدوائر الانجليزية تعتقد أن فخامته يميل الى مد أجازته فى انجلترا ، فلا يعود الى مصر إلا بعد المصادقة على المعاهدة وبذلك يأتى حاملا أوراق اعتماده كسفير لجلالة ملك انجلترا وأمبراطور الهند وشمال أرلندا والمستعمرات المستقلة لدي بلاط صاحب الجلالة الملك فاروق ملك مصر والسودان وبلاد النوبة وكوردفان .



وقد كتب الينا صديق من لندن يقول ان وزارة الخارجية تلح على فخامة سير مايلز لامبسون أن يعود الى مصر ليحضر عرض المعاهدة على البرلمان المصرى ثم ترسل لفخامته بالبريد أوراق اعتماده كسفير ...

واتصل بنا أن الحكومة المصرية فكرت فى أن يقيم دولة الرئيس الجليل حفلة ساهرة لفخامة سير مايلز لامبسون عقب تقديم أوراق اعتماده كسفير ... ومن الطرائف التى حدثت فى الأسبوع الماضى أن دار المندوب السامى أرادت طبع ثلاثة آلاف ظرف وخطاب مكتوب عليها بالانجليزية (دار المندوب السامى) فلما عرض الأمر على مستر كيلي المندوب السامي قال:

— يكفي خمسمائة ظرف فقط ... لأننا سوف نصبح قريباً جداً (السفارة الانجليزية فقط) !

ومستر كيلي والشهادة لله رجل واعى يحب التوفير والاقتصاد !

لما اشتدت أزمه الرتب والنياشين وردت برقية من الرئيس الجليل بكارلسباد الى معالى رئيس الوزراء بالنيابة ــ فى ذلك الوقت ــ معالى صفوت باشا .

وتحوى هــذه البرقية أن دولة الرئيس مستعد اذا لم تنته الأزمة الي الحل الذى يتفق مع التقاليد والأصول المتبعة فى جميع البلاد الدستورية فانه ــ أي دولة الرئيس ــ مستعد لان يقطع أجازته فوراً ويعود حالا الى مصر ليتولى بنفسه معالجة الحالة بما يتفق مع روح الدستور .

ويقولون إن لعودة معالى واصف باشا غالى وزير الخارجيــة وتوليه رياسة الوزارة بالنيابة علاقة بأزمة الرتب والنياشين . . . فلقد كان المتفق عليه أن يبقى واصف باشا فى باريس إلى أوائل شهر اكتوبر ، وفعلا اتفق الرئيس الجليل وواصف باشا على العودة إلى مصر على باخرة واحدة ...

ثم حدث فى الأسبوع الماضى أن اتصل الرئيس الجليل ــ عقب محادثة تليفونية بين كارلسبــاد والاسكندرية ــ اتصــل دولته بصاحب المعالي واصف باشا غالي وطلب منه التعجيل بالعودة الى مصر ...

لماذا عاد واصف غالي باشا ؟

وقيل إن واصف باشا كان متردداً فى ترك السيدة الفاضلة حرمه وحــدها فى باريس وهى فى دور النقاهة وقال انه لا يمكنها أن أن تنتقل إلى مصر وهي بحالتها الحاضرة .

ولكن دولة الرئيس قال لواصف باشا : نحن محتاجون اليك الآن كثيراً فى مصر . . . وأنت الذى عرضت نفسك للاعدام في سبيل مصر لا يمكن أن تتردد فى تقــديم تضحية أخرى من أجل مصر ...

ولما سمعت السيدة الفاضلة بحديث دولة النحاس باشا مع زوجها طلبت الى معاليــه أن يسافر الي مصر قائلة ان مصر أحوج لك منى . .

وهنا حزم واصف باشا أمتعته وسافر الي مصر على أول باخرة.

فليسمع خصوم المعاهدة فى مصر ماذا يقول خصومها فى لندن

من بين الوسائل التي عمد اليها خصوم المعاهدة فى مصر أن ينشروا بين المصريين هذه الاكذوبة وهى ان هذه المعاهدة كلها غنم لانجلترا وكلها غرم على مصر ! ويستشهدون على هذا بان جميع الصحف الانجليزية قد رحبت بالمعاهدة وان الشعب البريطانى كله قد رقص طربا لان المعاهدة قد أعطت انجلترا كل شيء ... بل وفوق ما كانت ترجو !

هذا ما يقوله خصوم المعاهدة فى مصر ، وقد وسعت ذمتهم أن تتناسى هـذه الحقيقة وهي أن فريقا كبيراً من الشعب البريطانى ، ومن أكثره نفوذاً يرى فى هذه المعاهدة « نكبة على انجلترا » لانها قد أخذت منها كل شيء وأعطت مصر كل شيء .

وها نحن ننشر للقراء صورة بالزنكوغراف لمقطوعة شعرية نشرتها جريدة الصنداى ديسباتش (وهي من أوسع الصحف الانجليزية انتشاراً) تحت صورة للرئيس الجليل ومستر ايدن ، وجعلت عنوان المنظومة (التسليم أو الخيانة) ... واما الخائن لبلاده فى ذمة الجريدة والشاعر فهو مستر ايدن وزير الخارجية ؟! والى اليمين ترجمة حرفية سريعة للمقطوعة المذكورة .

مستر ايدن يبتسم ابتسامة الفرح بخيانته
الجديدة للامبراطورية ... بتسليمه مصر !

التسليم ... أو الخيانة

لا صفوف حطمت ولا هزيمة ولا هرب ذليل
ولا قصص مروعة عن مدن اشتعلت فيها النيران
نقلت للشرق الذى ينتظر تخاذل قوة بريطانيا
فقط دوى مدفع القاهرة البطيء الضعيف
قد تردد صداه فى قاعة لوكارنو المذهبة الارائك والعمد

***

لا غبار موقعة فقدناها ، ولا حرارة ولا رمال
فقط أشباح موتانا الحانقين
الحائرين العاجزين الواقفين صامتين
غرباء بين غرباء إذ لا شيء يجمع بينهم
وبين هذه النفوس التى باعت من أجل السلم المؤقت
المبادىء التى حارب من أجلها أبطالنا الراحلون .

***

ولكن أنى لهم أن يصغوا للموتى ويستمعوا لهم
أو يذكروا تلك الخيانة التى طعنت « بومبي » الشفيق فى ساعة حاجته
فقد صمت آذانهم من صياح غوغاء الطلبة :
وامام عالم مذهول انحنوا وخانوا
عهد أمبراطورية ... لكى يطمنوا مخاوف جبنهم الشنيع !

ع . م . و . ب

Mr. Anthony Eden smiling happily at another betrayal of the Empire by the handing over of Egypt.



THE BETRAYAL

No broken square, no rout and dreary flight,
Nor blaze of burning townships harshly told
The waiting East of Britain's failing might ;
Only the slow, slow, dull exultant boom
Of Cairene cannon seemed to echo through
The cream and gilt of the Locarno Room.

No dust of battle lost, nor heat and sand,
Only the phantoms of the bitter dead,
Puzzled and powerless who mutely stand,
Strangers among strangers, having naught
In common with such spirits who would sell,
For temporary peace, Ideals for which they'd fought.

But they, how should they hark the dead and heed,
Or how recall such treachery which slew
The kindly Pompey in his hour of need ?
The cries of student rabbles dull their ears :
Before a world amazed they bow, betray
An Empire's trust—to still their timorous fears !

J. M. W. B.

المدارس الاسماعيلية بالقاهرة

اعتبرتها وزارة المعارف من **الدرجة الأولى**

ومنحتهـا أكبر إعانة لـكثرة عدد المدرسـين الفنيين

ومقدارها **٢٤٦٣** جنيهاً مصرياً صرفت جميعها على التعليم

المدرسة الاسماعيلية الابتدائية للبنين بدرب الشمسى بالسيدة زينب

» » » » شـــارع شبرا رقم ٣٨

» » » للبنات بالسيدة زينب

» » الثانوية للبنين بالخليج المصرى بالسيدة زينب

» » » » شـارع شبرا رقم ٣٨

» » » للبنات بدرب الشمسى بالسيدة زينب

قسم روضة الاطفال بشبرا

قسم روضة الاطفال بالخليج المصرى

بدء الدراسة بالمدارس الابتدائية يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦

» » » الثانوية » ١٠ اكتوبر » »

تليفون المدارس ٥٩٥٦٧ و ٤٢٦٨٤ و ٥٦٣٤٢

جلالة الملك يهنئ رائد بالمولود الجديد



وضعت السيدة الجليلة حرم سعادة احمد حسنين باشا فى الاسبوع الماضى مولودة جديدة ، جعلها الله من أبناء السعادة والتوفيق . وقد أسماها والدها



« نازلى » تيمناً باسم صاحبة الجلالة الملكة ، وقد أصبح لحسنين باشا اليوم خمسة أولاد أكبرهم طارق إبنه البكر .

وقد تعطف صاحب الجلالة الملك فزار دار حسنين باشا رائد جلالته مهنئا ومباركا بهذه المناسبة السعيدة ، وقد حمل جلالته معه كثيرا من الهدايا النفيسة والحلوي الفاخرة لأنجال حسنين باشا وتولى توزيعها بنفسه عليهم ثم قال ضاحكا وهو يداعبهم :

— لقد ادخلت سيارتى إلى الحديقة هذه المرة لئلا يصيبها ما أصابها من قبل يوم تركتها أمام الباب .

ذلك أنه كان قد حدث فى زيارة سابقة لهذه أن ترك جلالته سيارته الخاصة أمام الباب فصدمتها احدى عربات الاتوبيس . وتولى أحد رجال النيابة التحقيق الذى اتضح منه أن السيارة كانت مطفأة الانوار ، وعندها أمر جلالة الملك بحفظ التحقيق قائلا إن الخطأ لم يكن اذن من جانب سائق عربة الاتوبيس . وقد دامت زيارة جلاله المليك ردحا طويلا من الزمن ، ثم خرج مشيعا بالدعاء وأطيب التمنيات .

الخديو السابق والمعاهدة

تضاربت الاشاعات حول سمو الخديوى السابق وموقفه من المعاهدة الحالية ، هذا على الرغم من برقية التهنئة التى أرسلها إلى دولة الرئيس الجليل ، وقد سمعنا أخيرا الخبر التالى ننشره على علاته :

من اسابيع أوفدت جبهة المعارضة التى تألفت ضد المعاهدة رسولا خاصا إلى سمو الخديوى السابق يسأله المدد والمعونة وتمون المعارضة بما يلزمها من المال . واستمع الخديوى إلى الرسول الكريم طويلا ثم اعتذر وشيع الرسول بمثل ما استقبله به من ضروب الحفاوة والتكريم . ولم تجدد المعارضة هذا المسعي مرة ثانيــة لدى سموه ولكنها حاولت أن تجــد



ممولين داخل القطر . . واتصل رجالها بعبود باشا وبغيره ممن كان يظن أنهم يرحبون بهذه الفرصة ، ولكن رسل المعارضة الي هنا والى هناك كانت تعود فى كل مرة بخفى حنين .

وفى سبيل الوطن ما تلقى المعارضة من الصد والدلال .



سكرتير حديد

فى أحد أيام الأسبوع الماضى قصد معالى النقراشى باشا وزير المواصلات إلي وزارة الأشغال التى يتولاها معاليه بالنيابة. ودقت الثانية والنصف ومعاليه لا يزال فى مكتبه ، ثم طلب استدعاء سكرتيره الخاص فى المواصلات وكان قد بارح الوزارة إلى منزله فاستدعى بالتليفون وحضر فى الحال وكلفه الوزير ببعض الأعمال . ودقت الثالثة ومعاليه لا يزال مستمرا فى العمل وفى مقابلة زائريه العديدين . .

وكانت هذه هى المرة الأولي التى يعمل معه فيها الأستاذ عبدالحميد شريف سكرتير خاص وزير الأشغال ولقد خرج وهو يقول : لا يا عم احنا ما ننفعش مع معالي الباشا ! ده عاوز سكرتير من حديد يشتغل معاه . .

وابتسم الزائر الوحيد الباقي شفقة وعطفاً على السكرتير اللى مش من حديد . .

البحر زاد

كانت تقارير مصلحة الرى المصرية فى السودان تنبيء بأن فيضان هذا العام سيكون متوسط الارتفاع ولا خطر منه

وفجأة ارتفع الفيضان وأخذ رجال وزارة الأشغال فى مصر علي غرة

ويجرى تحقيق الآن فى هذا الموضوع مع رجال مكتب الرى بالسودان ..

عوف الله ..


يقول
الشيخ شريب الشاى
اشرب الشاى المجهز جيداً فهو مفيد
لصحتك وقوتك ويزيد انشراحك
اتبع نصيحة الشيخ شريب الشاى
فهى عن اختبار

الوطن الثانى ○ لسپنكس باشا



أشرنا من قبل الى الحديث الطريف الذى جرى بين دولة الرئيس الجليل وسير مايلز لامبسون الذى قال إنه يعتبر مصر وطنا ثانيا له.. والظاهر أن مصر ستزدحم فى المستقبل القريب برعايا الملك والأمبراطور ادوارد الثامن ممن سيتخذونها وطنا ثانيا لهم.



وفى مقدمة هؤلاء – بعد سير مايلز طبعاً – الفريق سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصرى – حتى ساعة كتابة هذه السطور – فقد اتصل بنا أن جنابه اشترى أخيراً ٣٥ فدانا في طريق الهرم وسينشىء فيها حديقة غناء ويبني فى وسطها فيلا أنيقة يحفها الورد والريحان .

وسبنكس باشا هو أحد أفراد البعثة الانجليزية التى ستتولي تدريب الجيش المصرى لمكافحة العدو في ميدان الوغى والطعان ..

معالى الوزير ..؟.. والفتوات

تقدم أحد رعايا الحكومة المصرية الى سكرتير أحد أصحاب المعالى الوزراء يطلب الاذن بالمثول بين يدي الوزير ولم يكن الرجل من المعروفين عند صاحب المعالى الوزير الذى سأل سكرتيره :

— شكله إيه الراجل ده ؟

وأجاب السكرتير : ده شكله زي الفتوات يا باشا . .

وابتسم الوزير وقال : طيب خليه يدخل أحسن يكسر راسك إن منعته . .

وأسرع السكرتير النشيط يوسع الطريق أمام الفتوة الطالب الاذن والمثول . .

الأحرار... ضد ؟ زعيم الأحرار !!

لا يخفى عجائز حزب الأحرار الدستوريين غضبهم على دولة محمد محمود باشا زعيم حزبهم العتيد لأنه خذلهم فى اللحظة الأخيرة ووافق على المعاهدة على عكس ما كانوا ينتظرون ،

وقد اتصل بنا أن الحاج حسين بك هيكل يعمل الآن علي تأليف جبهة داخل الحزب



لمعارضة رئيس الحزب وشلحه من الرئاسة اذا تطلب الأمر ونظرية الزميل أن موافقة محمد محمود باشا على المعاهدة لاتقيد الحزب لأن دولته لم يستشرهم في الأمر بل تصرف على طريقة « أنا وحدى » وهى طريقــة لا ترضى الزميل المحترم .. على الأقل فى سنة ١٩٣٦ ! !



وزارة المعارف العمومية

مراقبة تعليم البنات

مدرسة الفنون الطرزية الجديدة للبنات

نظراً لزيادة الاقبال على المشاغل الفنية بصفة عامة ومدرســة الفنون الطرزية بشبرا بصفة خاصة ورغبة من الوزارة فى تشجيع هذا النوع من التعليم واجابة لطلب أهل الطبقـات المتوسطة الذين لايرغبون فى مواصلة تعليم بناتهم بالمدارس الثانوية ويفضلون اعدادهن اعدادا عمليا مهنيـا شريفاً . . قررت الوزارة انشاء مدرســة فنون طرزية جديدة بالقـاهرة بمصروفات معتدلة قدرها ٦ جنيهـات سنويا تدفع على ثلاثة أقساط متساوية وتقبل بها البنات الحاصلات على شهادة الدراسة الابتدائية بشرط ألا تقل سن الطالبة فى أول اكتوبر سنة ١٩٣٦ عن ١٤ سنة . والمواد التى تدرس بهـذه المدرسة تشمل التفصيل والخياطة والتطريز وعمل الأزياء المبتكرة والرسم واللغـة الفرنسية وطرق التجـارة ومسك الدفاتر والتدبير المنزلى عدا التعليم الدينى والأخلاق والتربية البدنية . وتتنـاول الطالبات بالمدرسة طعام الغذاء . . وتقدم الطلبات مؤقتا إلي ناظر مدرسة الفنون الطرزية بشـارع خلاط بشبرا على الاستمارة رقم ٢٦ ك مكررة وثمنها ثلاثون مليما قيمة الدمغة وترفق بها شهادة الميلاد أو صورتها الرسمية والاستمارة البيضاء وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٦ وستحضر الطالبات فيما بعد بتاريخ الكشف الطبي وموعد افتتـاح الدراسة بالمكان الجديد الذى تعـده الوزارة للمدرسة . ١٦٠٩



عضة أميرة !

بينما كانت صاحبة السمو السلطاني الأميرة قدرية حسين كريمة المغفور له السلطان حسين تلاعب كلبها البول دوج . . . نسى الكلب الانجليزى الذكور واجب الاحترام لسمو الأميرة وعض سموها السلطانى فى وجهها !

هذا مع أن المعروف عن هذا النوع من الكلاب (البول دوج) أنها لا تعض أصحابها بأى حال من الأحوال . هنا ويقول بعض الدكاترة (وهم غير الدكاترة أصحاب القطم) إنه قد يكون سبب العضة أن الكلب الانجليزى من غلات المحافظين أعداء المعاهدة ومن أنصار لورد لويد ومستر تشرشل . . . وحافظ رمضان .

ويظهر أن الكلب ندم على عضته . . لأنه عاد يجلس القرفصاء تحت قدمى الأميرة ويهز ذنبه يرجو الصفح والمغفرة .

قضية ظريفة

طرحت على محكمة مصر الشرعيـة فى يوم الثلاثاء الماضى قضية لعلهـا الأولى من نوعها وخلاصتها فيما يلى . .

الدكتور ش .. طبيب وجراح معروف فى القاهرة . وله فتاة فى الثانية والعشرين من عمرها اسمها أمينة . وقد أولعت أمينة المذكورة بالسينما وأخذت على نفسها مهمة القيام بدور جريتا جاربو على ضفاف النيل .

وكان بعد ذلك أن تعرفت أمينة بالسيدة بهيجة هانم حافظ ممثلة السينما المعروفة . . ومهدت الفرصة للآنسة أمينة اشباع رغبتها والعمل فى فيلم بهيجة الجديد والظهور على الشاشة البيضاء . .

وهنـا تحرك الأب أى الدكتور ش وأبلغ كريمته أنه لا يسمح ولن يسمح لهـا بالعمل فى السينما ولو إيه كان . .

وكلمة من الأب .. وكلمة من البنت . وقامت الفتاة وجمعت هدومها وعلبة البودرة وقلم الروج وغادرت الدار ، تماما كما فعلت جريتا جاربو فى يوم من الأيام . .

وقام الأب بدوره ورفع قضيـة أمام المحكمة الشرعية يطلب منها أن تحكم باحضار الفتاة بالقوة الى بيت أبيها لأن اشتغالهـا بالسينما عمل لا يقره الدين ولا العرف ولا التقاليد . . وأنذر فى الوقت نفسه بهيجـة هانم حافظ وحملهـا المسئولية والاتعـاب والمصاريف ! !

وردت الفتاة على أبيهـا بأننا فى عام ١٩٣٦ وأن للبنت أن تفعل ما تشاء خصوصاً إذا كانت قد فاتت سن الرشد ! . . وللقوة أو للمحاكم الشرعية أن تفعل بنا ما تشاء ! . . ورفعت عليه أيضاً قضية تطالبه فيها بالنفقة .

شرف لو تعلمون عظيم !

أرسل دولة صدقي باشا عقب سفره من لندن إلى أحد أفراد أسرته المقيمين الآن فى مصر ليزف اليه هذه البشرى التى رقصت لها الأسرة وأصدقاء الأسرة وحبايب الأسرة وجدعان الحتة كمان .

وهذه البشرى هى أنه فى إحدى الحفلات التى أقيمت فى انجلترا للوفد الرسمي . . وبينما كانت الموسيقى تعزف نغمة « فالص » . . أجال مستر إيدن وزير الخارجية والشياكة نظره في أنحاء القاعة . . . فوقعت عيناه على السيدة المحترمة كريمة صدقى باشا وزوجة الأستاذ علي مرعى .

وتقدم مستر إيدن من السيدة وانحنى برشاقة دونها بمراحل رشاقة صدقى باشا ورجا السيدة أن تراقصه وأن ترفع رأسه بين العالمين !

فوقفت السيدة ووقف الأستاذ علي مرعي .. ووقف معهما دولة صدقى باشا . . دون أن يسألهما لماذا وقفا . . ووضع مستر إيدن يده حول خصر السيدة وراحا يرقصان على نغمة « الفالص » التى كلها أحلام !

ويقول صدقى باشا فى خطابه إن مستر إيدن أعجب برقص السيدة حتى أنه طلب أن يراقصها مرة أخرى .. فقبلت طبعا .

ولم يقل صدقي باشا فى خطابه إذا كان مستر إيدن قد لازم الفراش بعد ذلك تحت وقع دوس السيدة كاللو أصابع قدميه .. أم أن سحر السيدة كان السبب فى مرض الوزير المعروف .

بالرفاه والتعليم

كان الأمير عبـد الآله نجل الملك على وابن عم جلالة الملك غازى ملك العراق .. كان سموه يبحث عن عروس مصرية جميلة يفاخر بهـا سائر امراء العرب يوم القيامة فطلب يد السيدة الحسناء ملك فيظى .

ولما كان الأمير من خريجى كلية فيكتوريا ومن الجاهلين بآداب اللغة الفرنسية ، وكانت الآنسة ملك فيظى تعرف الفرنسية كبناتها والعربية طراطيش ، فالمنتظر أن يكون الحديث فى شهر العسل بالاشارة . والعريس ممن تكفية الاشارة !

محمد نجاة !

كان الشيخ عاشور . . (وبلاش بقية الاسم) رفض دائما أن يسمح لابنتيه بالسير على شاطىء البحر أو حتى برؤيته بحجة أن « البحر المالح » رجس من عمل الشيطـان على المؤمنين — وبنات المؤمنين — أن يجتنبوه !

وأخيراً رضخ الوالد الكريم لرغبة ابنتيه بعدأن حصلا على فتوى من الشيخ الظواهري بان المسألة فيها قولان .

وسـحب الشيخ ابنتيـه وذهبوا إلى رأس البر باعتبارها من هيـأة كبار العلماء

بالنسبة للمصايف الأبيحة الأخرى مثل جليم وستانلي والعياذ بالله . .

ونزلت الفتاتان إلى البحر . . ووقف الشيخ يرقب الأمواج وهى تراقص الفتاتين وترسلهما إلى اليمين وإلى اليسار وإلى فوق وتحت وفجأة رفعت أحداهما بالصوت . . . وصاحت باللغة العربية الفصحى « حوشوني يا هوه ! »

ولما كان « يا هوه » الوحيد الموجود على البلاج فى ذلك الوقت هو الشيخ عاشور فقد خلع حذاءه وجبته وتقدم نحو البحر غير هياب ولا وجل يريد انقاذ ابنته ... وما كاد الماء يغطى قدميه حتى تذكر أن الله حق وأنه يدوبك يغرق فى شبر ميه .. وهنا وبكل سرعة خلع عمته والقاها نحو ابنته ! ولما كانت عمة الشيخ بحجم طوق النجاة .. فقد تعلقت الآنسة بعمة الشيخ حتى حضر عامل الانقاذ وأنقذ الآنسة وأنقذ معها عمامة الأستاذ . .

وثيقة الطلاق

نشرنا فى الاسبوع الماضى خبر طلاق السيدة نينى بكري من زوجها . وقد علمنا أن زوجها الفاضل لم يرسل لها ورقة الطلاق من جهة . . وهو لا يعطر خطاباته برائحة « سكندال » من جهة أخرى ولهذا لزم التنويه !

بعثة ضرب . . وقسمة

منذ سنوات وصلاح الدين خشبه نجل سعادة احمد خشبه باشا يستعد للسفر فى بعثة الى انجلترا لرفع رأس مصر عاليا فى الرياضة البدنية والعقلية . . والجامعات الانجليزية تماطل وتمانع وأخيرا قبلت جامعة كامبريدج طلبه وسافر حضرته يوم الخميس الماضي الى انجلترا . وسيلتحق صلاح بالقسم التحضيرى بجامعة كامبريدج وسوف يلبس بنطلونا قصيرا لمدة سنة . . . ثم يعامل بعد ذلك معاملة الطلبة العاديين . .

وصلاح من المتعمقين في آداب اللغة الانجليزية فقد قرأ كتاب المطالعة لبرا كنبرى وروايات الحرامية من تأليف ادجار ولاس وروايات آه يانى من الحب تأليف تشارلس جارفس .. وعلى ذلك فمن المنتظر أن يحصل صلاح على بكالوريوس فى الآداب بجانب بكالوريوس الرياضه . والذى يخشاه أصدقاء صلاح أن يعود من كامبريدج وفى يده اليمنى جدول الضرب وفى يده اليسرى مضروبة من بنات جون بول . . وعندئذ سوف ترقع بنات المعادى بالصوت الحيانى . . . وتخربش وجه صلاح الجميل .



مدة التمرين

لصاحب السعادة جراح مصر الاكبر الدكتور على باشا ابراهيم ولدان احدهما وهو حسن يصح أن يقال فيه (هذا الشبل من ذاك الأسد) . . وأما الثانى واسمه على فقد أصبح صلاحه ودينه وتقواه مضرب الامثال وأصبح ابوه الباشا يقول لكل من يلقاه : « انا مش عارف الواد ده طالع كده لمين ؟ »

وذات يوم أخذت الوالد الشفقة بابنه الشاب فناداه وانتحى به جانبا وناوله مبلغا من المال وقال : خذ سياره البيت واذهب وطف بالجزيرة . . و . . وهيص ياواد وفرفش ولاّ يعنى ناوي تعمل شيخ اسلام على طول !

هذا والفتى على مطرق برأسه إلى الارض يستغفر لنفسه ولابيه . . .

وتناول على المبلغ وانصرف . . لاليهيص ويفرفش ، بل ليشترى بالمبلغ كتبا أخفها دما كتاب دلائل الخيرات !

واخيرا . . ومنذ بضعة أيام ذهب على والحياء يصبغ وجهه إلي ابيه وقال إنه يريد الزواج! وهنا انفجر على باشا ابراهيم وصاح :

ـ عايز تتجوز ؟ . . . تتجوز ازاى ياواد وانت لسه ماتعرفشى حاجة . . . ولا حاجة ابدا عن الزواج !

وانصرف الفتى وقد عرف أن الزواج مثل كل فن أو علم أو « مهنة » اخري لابد له من قضاء مدة التمرين !

تابع أخبار اولاد الابه

عقدت خطوبة صديقنا الفاضل الاستاذ احمد الفقى الموظف بادارة الصحافة والنشر ـ ولا علاقة لحضرته بالثقافة ـ على كريمة صاحب العزة حسن بك ابو جازية .

وقد قدم حضرته الشبكه ودفع القسط الأول من المهر فبالرفاء والبنين إن شاء الله !



(صورة الرشيقة بيـا بطلة فيلم كله إلا كده)

وزارة المعارف العمومية
اللجنة الوزارية الاستشارية
لبعثات الحكومة

تعلن لجنة البعثات أنها ستوفد هذا العام (١٩٣٦ ـ ١٩٣٧) البعثات الآتية طبقاً لشروط الأيفاد المدونة فى لائحة البعثات الصادرة فى سنة ١٩٢٤ : ـ

لوزارة المعارف

١ بعثة علمية عملية من عضو واحد للتخصص فى الكيمياء الصناعية لمدة سنتين بانجلترا من الحاصلين علي بكالوريوس فى الكيمياء ويفضل من يكون تخصصه فى كيمياء المعادن .

١ بعثة علمية من طالبة واحدة للتخصص فى رياض الاطفال لمدة اربع سنوات بانجلترا ويشترط فيمن تتقدم لهذه البعثة أن تكون حاصلة على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان سنة ١٩٣٦ أو من طالبات معهد التربية .

لوزارة المالية

الديوان العام : ـ

١ بعثة علمية عملية من عضوين للتخصص فى المحاسبة القانونية بالمعهد الملكي للخبراء الحاسبين بانجلترا مع التمرن بمكتب للخبرة الحسابية . ويشترط فيمن يتقدم لهذه البعثة أن يكون من الحاصلين على درجة فى المحاسبة أودرجة بكالوريوس فى التجارة (B.Com.) أو من خريجى كلية التجارة مع الامتياز في المحاسبة .

مصلحة الأحصاء والتعداد : ـ

١ بعثة علمية من عضو واحد للتخصص

في الاعمال الاحصائية من الوجهة الاقتصادية لمدة ثلاث سنوات بمدرسة الاقتصاد بلندن للحصول على درجة البكالوريوس ويشترط فيمن يتقدم لهذه البعثة أن يكون من خريجي كلية التجارة .

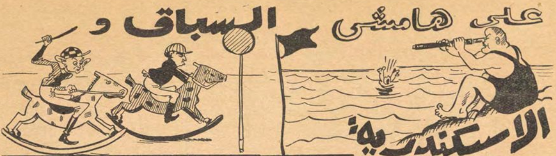
مصلحة المساحة : ـ

١ بعثة علميه من عضو واحد لدراسة الرياضة العالية لمدة سنتين أو ثلاث سنوات بجامعة كمبردج للحصول على درجة الترايبوس بقسميها ويشترط فيمن يتقدم لهذه البعثة أن يكون حاصلا على درجة بكالوريوس في العلوم مع الشرف في الرياضة من الجامعة المصرية .

فعلى من يريد ترشيح نفسة للالتحاق باحدى البعثات التي تتوافر فيه شروطها ـ عداالشروط العامة المنصوص عليها في لائحة البعثات ـ أن يقدم طلبه بذلك على الاستمارة الخاصة المعدة لذلك ويمكن الحصول عليها من ادارة مخازن وزارة المعارف بدرب الجماميز بالقاهرة نظير دفع ثلاثين مليما . ويرسل هذا الطلب بعد استيفائه مسجلا بطريق البريد إلى حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة البعثات بالمعارف وذلك إذا كان الطالب غير موظف في الحكومة . أما إذا كان موظفاً فيها فيجب أن يقدم طلبه إلى رئيس المصلحة التي هو تابع لها وفي كلتا الحالتين يجب أن لا يتأخر وصول الطلب إلى سكرتارية لجنة البعثات بالمعارف عن يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ .

ملاحظة : لا يلتفت إلى الطلبات التي تكون قد قدمت قبل صدور هذا الاعلان أو التي تقدم على غير الاستمارة المدموغة المعدة لذلك ! !

على هامش السباق و الاسكندرية



ربما كانت الصدفة .. أما حسن الحظ فلا ، فأنا أدرى الناس بحظى ، ولا ينبيك مثل خبير ! !

علي رصيف محطة مصر وأنا أتمخطر ذهابا وإيابا فى انتظار وفود المودعين الذين لن يحضروا . . تقابلت صدفة مع صاحب السعادة فلان باشا ـ ولا داعى لذكر الأسماء ـ وتفضل وحيانى بلطفه المعهود ـ طبعا ـ ثم دعاني للجلوس معه فى عربة الدرجة الاولى لنقطع الوقت فى الدردشة ولعب الكونكان .

وقبلت كأى رجل ديمقراطى متواضع فى مثل هذه الظروف . .

وأثناء اللعب والحديث سألنى الباشا الكبير عما تم فى مسألة الانعامات الأخيرة .. وابتسمت ابتسامة « جهينة » العليم ببواطن الأمور ثم دفنت رأسي بين الورق ولجأت إلى الصمت البليغ إذ لم أكن أعرف عن الموضوع لا قليلا ولا كثيراً . .

وظن الباشا أنى أضن عليه بمعلوماتى الخطيرة فاعتدل فى جلسته وراح يستحثنى على الكلام قائلا : إيه الأخبار يا استاذ ؟

واعتدل الاستاذ ـ أعنى أنا ـ ثم أخرجت منديلى أجفف العرق البارد الذى غمرني وأجبت فى « تقل » ورزانة :

— ليس كل ما يعرف يقال يا باشا . .

وهنا لم يبق شك عند الباشا الكبير فى أن جعبتى ملأى بما لذ وطاب والله ورسوله يعلمان أن جعبتى أفرغ من جيبى . وبالعكس !

وبدرت من الباشا كلمة تشملق فيها الصحفى النشيط ـ أعنى أنا برضه ـ ومازلت به حتى علمت الكثير من التفصيلات . .

وأخرجت ورقة وقلما لأقيد هذه المعلومات ، وكان جيبى مكدساً بالاوراق فوضعتها جميعاً علي المائدة أمامى ومن بينها تذكرة مجلس النواب التى تبيح لرجال الصحافة حرية التمتع بمناقشات نوابنا الطريفة وتشاء الصدفة ـ لا حسن الحظ برضه ـ أن يمر فى هذه الأثناء كومسارى القطار فيلمح التذكرة فى لونها الزاهى الجميل وهى تشبه « الأبونيه » المجانى الفاخر الذى يحمله كبار القوم ويخول لهم الانبعاص فى الدرجة الأولى بسكك حديد الحكومة المصرية ، ويحييني الرجل باحترام وينصرف بسلام . . وأسرع أنا فأخفى تذكرتى المتواضعة فى أسفل سافلين ثم أترك التذكرة إياها على المائدة ، وفى أعلى عليين ، حتى وصلنا الاسكندرية بسلامة الله وبمكسب لا يتجاوز عشرة قروش . . . هذا عدا الأخبار التى التقطتها من بين براثن الباشا . .

***

وكان علي فى الاسكندرية أن أضع برنامجا دقيقا للثمانى والاربعين ساعة التى اقضيها متمتعاً برطوبة بحر الروم . .

وكنت اتبع فى وضع هذا البرنامج طريقة «الدليل المفيد فى مواعيد السكة الحديد» واقسم وقتى بالعدل والقسطاس المستقيم إلى ثلاثة أقسام . .

القسم الأول لزيارة الاهل والاصدقاء ، والمرور بمنازل الاقرباء



(وخطر لى أن أكتب عن عظمائنا والبحر . . .)

واقارب الاقرباء ،وعددهم ـ المنازل لا السكان ـ سبعة بالكمال والتمام منتشرين على ساحل البحر من أول المكس إلى سيدي بشر . .

اعنى من الحدود إلى الحدود .

ويا ويلتاه لي إذا نسيت مرة أن أزور أحدا من الاعزاء . الويل والثبور وعظائم الامور ، والخصام ومط البوز واعلان الحرب في غير هوادة ولا شفقة .

والقسم الثانى من وقتي الثمين للصرمحة وصالح الاعمال . . وما بقى للمجلة وللقراء . . هذا إذا بقى شىء !!

وهذا سر بينى وبين القراء أرجو ألا يطلعوا عليه رئاسة التحرير .

وخطر لى مرة أن أكتب موضوعا شيقا . . عن عظائنا والبحر . . أعنى عن رجالنا هواة الاستحمام والاستنقاع بمياه المحيط . وجمعت بعض المعلومات الطريفة ـ عندي على الاقل ـ ولم يبق فى القائمة التى أعددتها إلا اسم الاستاذ عبد الفتاح الطويل وكيل شئون القصر البرلمانى وكنت سمعت أنه من أكبر هواة البحر ولا يفوته الاستحمام يوما من الأيام .

وعلمت أن له « كابين » في جليم . . .

وقصدت جليم وأخذت اجوس خلال الديار لعلى أعثر بالاستاذ ولكن بلا جدوي .

وكررت المحاولة أكثر من مرة ، وتكرر الفشل فى كل مرة . وعمدت إلي « دليلى المفيد . . » تخصصت فيه يوما كاملا لجليم . .

وتربصت للاستاذ الطويل من العاشرة صباحا إلى السادسة بعد الظهر ولكن الاستاذ الطويل لم يشرف .

وأخيرا ـ بعد إيه ـ علمت أنه ينزل البحر بين السابعة والثامنة صباحا . . وفى هذا الوقت يكون المحرر النشيط فى أحلى نومه . ولكن فى سبيل صاحبة الجلالة كل شيء يهون . وفى الوعد المحدد كنت على الشاطىء « وقفشت » الأستاذ الطويل هذه المرة وفى صحبته أولاده الصغار وهم يتسابقون بين أمواج البحر وكلهم عويمه من درجة اسحق حلمى فما فوق .

وعدت بعد هذا الانتصار الباهر واستأنفت النوم بنشاطى المعهود ! !

ومن زبائن جليم عائلة محمد بك احمد الشريف مراقب مجلس الشيوخ ، وهناك امام « الكابين » يجلس أفراد العائلة يقضون الوقت فى الحديث والاستمتاع بهواء البحر ونسيمه العليل تاركين للاطفال حرية المرح واللعب ما شاءوا .

وأمام هذه الكابين بالذات ترى أحيانا الدكتور عبد الله بك الكاتب وذلك عندما يزوغ من القاهرة لمدة لا تتجاوز ٢٤ ساعة

هربا من عمليات الأعور والمرارة واللعب بالمصارين .

أما استانلي - وما أدراك ما استانلى - فهو فى الاسكندرية كالعتبة الخضراء في مصر ... زحام شديد . وأجساد مكدسة بعضها فوق بعض درجات ، وأذرع بضة ، وسيقان من فضة ، وعيون فاتنات ، وابتسامات ساحرات .

***

وكان قد أشيع في الاسبوع الماضى أن صاحب الجلالة الملك سيشرف حفلة السباق الأخيرة لهذا الموسم ..

وبمرورنا أفندم فى الترام على «اسبورتنج» رأيت الجند ورجال البوليس منتشرين أمام « نادى اسبورتنج » وهم على سنجة عشرة . وعلمت أن جلالة الملك سيشرف النادى .

وكان السباق فى ميدان «سموحة» فالمفروض أن جلالة الملك سيكون هناك لاهنا فى « اسبورتنج » وترددت لحظة .. ثم قلت لعل السباق انتقل هذا الاسبوع إلى اسبورتنج ، ونزلت ووقفت مع الواقفين فى انتظار تشريف المليك المحبوب وأنا أضحك فى سرى من المغفلين الذين سيذهبون إلى سموحة فيجدونه مغلقا بالضبة والمفتاح .

وفى آخر لحظة اتضح لى أنى أنا المغفل الوحيد وأن جلالة الملك سيشرف اسبورتنج صحيح ولكن لحضور حفلة مباراة فى السباحة . .

وطرت على « سموحة » واستطعت أن ألحق السباق في آخر لحظة وبشورت هد ..



اعلان مزايدة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية — ٤ بشارع الملكة نازلى بمصر لغاية ظهر يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦

عن بيع فحم الرجوع المتخلف بمحطتى معروف وكفر فاروق عن سنة ١٩٣٦ ويمكن الحصول على صورة من قائمة المزاد من مكتب مخازن المصلحة الكائن بشارع الملكة نازلى — ١٠ فى جميع أوقات العمل الرسمية بدون مقابل

وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الأسباب كما أنه يحق لها الغاء المزايدة إذا رأت ذلك — ٩٩٥

***

بالاعلان الموضح بعاليه وقد نشر بالعددين ١١٣ و ١١٤ ذكرت كلمة « قسم » خطأ وصحتها « فحم » فلزم التنويه .

كله إلا كده

الفيلم المصري الرائع

استعداد فنى بديع للفنانة الموهوبة ببا





يكاد القائمون بأمر اخراج فيلم كله إلا كده أن يتموا هذا الفيلم الرائع الذي يعتبر اخراجاً سينمائيا مدهشا لم تر دور السينما ما يشابهه .

وليس هـذا الفيلم المملوء بمدهشات النجم الساطع ببـا ورقصاتها ومونولجاتها البديعة قاصرا على هـذا فقط بل هو حاو لموضوع فودفيلى محبوك الاطراف يقوم بالتمثيل فيه نخبة من الممثلين والممثلات المشهورين فى المسرح الفودفيلى المصرى .

ويكفى أن نذكر بجانب ببـا ورشاقتها وفنها الجميل الاستاذ محمد كمال المصري (شرفنطح بك) وعبد الحميد زكى والممثلة القديرة سرينا ابراهيم لتأخذ أيها القاريء فكرة واضحة عن قدرة ممثلى الفيلم .

ويكفى أن نذكر لك ايضا أن واضع السناريو الكاتب المسرحى القدير الاستاذ يونس القاضى الذى عرفه الجمهور عبر حياته الخالدة .

وجدير بالذكر بأنه من دواعى الثقة بنجاح هذا الفيلم أن المشرف على اخراجه شاب من خيره رجالنا الفنيين هو الأستاذ ادمون تويما الذى عرفناه فى المسرح فنانا قديراً مثقفا ثقافة فنية تشهد له بالقدرة والتضلع فى أصول الفن .

وليس الاستاذ ادمون تويما فى حاجة إلى تعريف فقد نشأ بطبعه فنانا ماهراً ومخرجاً يشاد بذكره ..

وقد عرفه القراء عندما كان اليد القوية العاملة بمسرح رمسيس قبل أن يسافر فى المرة الاخيره إلى فرنسا مهد الفن الرائع ليشبع رغبته الفنية وينميها . .

ولقد كان الاستاذ ادمون تويما فى فرنسا سفيراً فنياً لكل قادم اليها من رجال ونساء الفن فى مصر . .

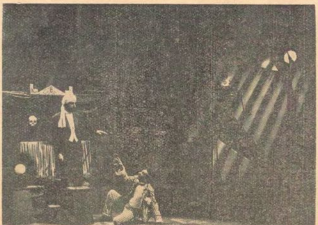
وقد عاوده الحنين الي وطن الفراعنه فشد رجاله إلى مصر ولم ينقطع منذ عودته عن الدأب فى اظهار مواهبه وفنه فى كل ما يوكل اليه عمله . .

ولقد أحسن القائمون بأمر فيلم «كله الا كده» صنعاً بأن وكلوا الى الاستاذ تويما إخراج فيلمهم هذا .

فبـذا ضمنوا له جودة الاخراج الى جانب المجموعة القوية من الممثلين والممثلات الذين بذلوا قصارى جهدهم فى اظهار الفيلم بما هو جدير به من الروعة والاتقان . .

ويرى القاريء على هذه الصفحة ثلاثة مناظر رائعة من مناظر الفيلم ..

وإلى الملتقى القريب على اللوحه الفضية حيث ترون فيلم كله إلا كده قطعة فنية رائعة جديرة بان تلقب درة أفلام الموسم .



كده؟.. كده؟! في المدارس



رحلة أونطه..!

سافر بعض طلبة الجامعة فى رحلة الاتحاد إلى أوربا وكان المفهوم أن بينهم واحدة من الجنس اللطيف . . هى طالبة باحدى كليات الجامعة ..

وعاد طلبة الجامعة من أوربا وبينهم . . فتاتان . . وظن البعض أن أحد الطلبة قد أكمل نصفه الوحش . وأنه لابد وأن يكون الدكتور محجوب ثابت قدقام بمهمة المأذون خير قيام .

ولكن نظرة واحدة إلى هذه الفتاة كانت كافية لازالة هذه الفكرة .. خصوصا وأن طلبة الجامعة لم يمروا فى رحلتهم علي بلاد الحبشة ..

وظهرأن الفتاةمصرية .. وأنها لاعلاقة لها بالجامعة أو اتحاد الجامعة لا من قريب .. ولا من بعيد . . . !!

وطبيعى أن اتحاد الجامعة قد تحمل بعض المصروفات التى صرفت على حضرتها .. كما حدث مع باقى الذين سافروا . . ويزيد المبلغ الذى صرفه الاتحاد على كل مسافر على العشرين جنيها . !!

وقد يتساءل البعض عن السر فى سفر هذه الفتاة فى رحلة جامعية كهذه . . وعن السبب الذى من أجله يتحمل اتحاد الجامعة بعض مصروفات هذه الفتاة .. ؟!

ونحن نتبرع بالاجابة مجانا لوجه الله ... حدث قبل السفر بأيام قلائل . وبعد انتهاء موعد تقديم الطلبات . . . أن تداخل موظف يشغل منصبا كبيراً فى وزارة المعارف وطلب . . لا بل أمر . . بأن تسافر هذه الفتاة . . . ! !

ونحن نظن أن أعضاء اتحاد الجامعة سوف لا يقفون مكتوفى الأيدى ازاء ذلك الحادث . . بل نعتقد أنهم سوف يتخذون قرارا يصفعون به ذلك الموظف الكبير . . .

ياحفيظ ..!

وكان بين طلبة الجامعة الذين اشتركوا فى هذه الرحلة طالب بكلية الحقوق عرف بأنه من أعضاء تلك الجمعية التى أطلقت على نفسها اسم جمعية مصر الفتاة . . .

ويقول بعض الطلبة إن هذه الجمعية قد دفعت له مبلغ الأربعة عشر جنيها وهى قيمة الاشتراك فى الرحلة فى مقابل أن يقوم بالدعاية والترويج لها فى خلال الرحلة . . .

وحمل الطالب معه عدداً كبيراً من المنشورات . . ولم تكد الباخرة تغادر الاسكندرية حتى أخذ ذلك الطالب يوزع هذه المنشورات . . .

واستاء الطلبة من هذا العمل .. وكادت تحدث مشاجرات لولا أن تدارك المسألة

حضرة رئيس الرحلة واوقف الطالب عند حده ...

وحدث بعدذلك أن كان الطلبة يتمرنون وهم على ظهر الباخرة على القاء النشيد الوطني .. فكان ذلك الطالب يحاول أن يقنعهم بأن يتمرنوا على نشيد جماعة مصر الفتاة ...!

ثم حدث في بعض الحفلات التي أقيمت لهم أن كان يقف ذلك الطالب محاولا أن يخطب باسم اخوانه طلبة الجامعة .. ثم يردد بعض عبارات الجماعة التي ينتمي اليها ..

وتضايق رئيس الرحلة وسائر الطلبة من ذلك الطالب . . وفكروا في ارجاعه إلى مصر . . .

وعندئذ فقط اعتذر ذلك الطالب كتابة عما حدث منه . . !

اضبط ... ؟!

ذهب مصطفى الجمال الطالب بكلية الطب مع أحد زملائه لزيارة صديق للطرفين ... هو أحد طلبة كلية الآداب ..

وبينما كان م . الجمال يقلب في كتب صديق الطرفين . . عثر على أطلس للتشريح ثمنه جنيهان ...

وسأل م . الجمال صديقه الطالب بكلية الآداب عن سبب وجود أطلس التشريح الخاص بطلبة الطب بين كتبه ... ؟!

وأجاب طالب الآداب — دا بتاع واد في كلية الطب كان عليه لي ٣ جنيه وأخذته منه لغاية ما يدفع الفلوس ...

ورد م . الجمال — أنا كان عليّ لك ٣ جنيه ...؟!

واتلخم طالب الآداب .. وأخذ يقول..

— لأ . . دا واد ابن . .

وفتح م . الجمال الاطلس . . وأثبت أن ذلك الأطلس ملكه — أو كان ملكه — وأظهر لصديقيه كتابات بخطه على صفحات الأطلس ... !

ولا يهم القراء ما حدث بعد ذلك ولنرجع بهم سنة وبضعة أشهر إلى الوراء..

كان م . الجمال في ذلك الوقت طالباً بالسنة الثانية بكلية الطب . . . وخرج من المشرحة ومعه الأطلس إياه ودخل نادى الكلية الذى كان فيه فى ذلك الوقت طالب الآداب — وهو ممن اعتادوا التردد على كلية الطب — وطالب الطب الذي شهد الزيارة الاخيرة . . .

وجلس الجميع بعض الوقت ثم غادر النادي م . الجمال لسبب ما تاركا كتبه على كرسى بجوار الصديقين . .

ويظهر أن طالب الآداب أعجب برسومات الأطلس وبورقه المصقول..فضمه الي كتبه.. وغادر الكلية الى منزله كأى لص شريف..! زوغاده . !

ح . افندى موظف صغير بكلية الزراعة ولكنه استطاع أن يدخل أنفه فى كثير من شئون الكلية حتى أصبح له نفوذ يشار اليه بالبنان . . وكان بين ح افندى هذا وبين أحد الطلبة بالكلية فى الاعوام الماضية صداقة قوية حتى كان يقال عنهما إنهما . .يدان فى فردة قفاز..ولما كان الطالب يعرف أن فى استطاعة ح افندى أن يساعده فى أن يعين فى وظيفة في الكلية بعد أن ينال الدبلوم . . فقد تقدم اليه وخطب كريمته . .

وبعد الخطوبة بأشهر نال ذلك الطالب الدبلوم . . وطبعاً استعمل ح أفندى نفوذه الذى يشار اليه بالبنان حتى عين خطيب كريمته في وظيفة معيد بالكلية بالرغم من أن ترتيبه كان فى مؤخرة الناجحين . . ! !

وبعد التعيين والذى منه . . زاغ حضرة الخطيب . . وأصبح يتحاشى الاتصال بنسيبه ـ باعتبار ما كان سيكون ـ وأرسل اليه من يقول له . . إنه لا خطيب ابنته . . ولاحتى صديقه . . .

الفيلم المصري المنتظر

« الهـــــارب »

كلنا يعرف الاستاذ ابراهيم لاما الفنان السينمائي المعروف مخرج شركة كوندور فيلم الذى أخرج عدة أفلام مصرية لقيت كل نجاح واقبال لروعة مواضيعها ودقة إخراجها سيقدم قريباً للجمهور المصرى الكريم درة الموسم السينمائي فيلم « الهارب »

وهذا الفيلم الرائع من حيث الموضوع والتمثيل والاخراج يشهد للاستاذ شهادة صادقة بما له من طول الباع فى الفن السينمائي فى مصر . وموضوع الفيلم قطعة خالدة لأنها مستمدة مما يشغل بال الامم الشرقية والغربية بخصوص فلسطين وحوادثها الوطنية الرائعة وجهاد شعبها الكريم ورغم انه موضوع وطني حماسى إلا أنه تتخلله مغامرات غرامية ومفاجآت بديعة .

ومن أجل هذا الموضوع الدقيق والقوى التي تخرجه شدائد جمة من جانب الرقيب فى وزارة الداخلية لأنه موضوع سياسى شائك ولكن رغم هذا عمل الاستاذ ابراهيم لاما كل جهده ليبرز الموضوع فى ثوبه الشيق على الشاشة البيضاء حتى لا يحرم الجمهور من ثمرة جهوده الفنية التى تعب فى اخراجها وتنسيقها فيلماً قوياً وبديعاً .



« الأستاذ بدر لاما فى فيلم الهارب »

والذي ساعد على اظهار هذا الموضوع فى شكل رائع كالشكل الذى وضع أساسه المخرج تلك النخبة المختارة من النجوم المصرية اللامعة التى عرفها الجمهور وعرف فيها المقدرة الفنية الرائعة ليس فى مصر فقط بل وفى الشرق عامة نذكر منهم الاستاذ بدر لاما والسيدة فاطمة رشدى والمرحومة امتثال فوزى.

ولا يفوتنا أن نذكر أن الطفل الذكي عبدالله لاما سيشترك فى الفيلم حيث له مواقف عدة مدهشة دلت على ذكائه الفارط واستعداده القوى للتمثيل السينمائي الذى سيظهر منه نجماً سينمائياً لامعاً له مستقبل باهر انشاء الله فالى الامام دائماً .

ولا غرابة فيما إذا كان الجمهور ينتظر هذا الفيلم بفارغ الصبر حتى يصفق اعجاباً بمخرجه الفنى وبموضوعه الشيق وبممثليه النابغين

وسيعرض هذا الفيلم الكبير فى أوائل اكتوبر القادم بسينما النهضة فى القاهرة وبسينما الكوزمجراف فى الاسكندرية .

وعند عرض هذا الفيلم سيرى الجميع روعته وسيقبل عليه تقديراً لما بذل فى سبيله من مجهودات جمة وثمينة.



« السيدة فاطمة رشدى والاستاذ بدر لاما فى فيلم الهارب »

فى الميدان الصناعى والتجارى

الفـــــرنوانى

يفتتح ابوابا جديدة

للأيدى العــــــاملة فى مصر

الفرنواني اسم معروف فى مصر وهو علم على تلك المحلات التجارية التى يؤمها كل مصرى وهو فخور بصاحبها المصرى الصميم وبحاجيات هذه المحلات المتينة وذات السعر الطيب المناسب لـكل جيب ولـكل شخصية .

ولم يقتنع الفرنوانى صاحب تلك المحلات الشهيرة بالميدان التجـارى لـكى يظهر فيه بالمظهر المعروف عنه والذى شعاره الأمانة والاقتصاد وجودة البضـائع بل اندمج فى الميدان الصناعى بفتح مصنعين فى شبرا لصناعة الجوارب والفنلات والجرسهات والشيلان وما اليها من الحاجيات التي تتجر فيها مخازنه والتى عرفت بجودة أصنافها .

وهذا العمل من حيث هو عمل صناعي طيب يغزي تلك المحلات بمـا تحتاجه من البضائع التى أصبحت علما طيبا لمخازن الفرنوانى وبجانب هذا فهو ميدان جديد فتحه الفرنوانى على مصراعيه للايدى العاملة فى مصر .

والفـائدة من هـذين المصنعين فائدة مزدوجة الأول خدمة الصنـاعة فى مصر وخدمة سمعة محلاته بتغزيتها بتلك البضائع المتينة القيمة والثانية خدمة العمال المصريين بفتح أبواب للرزق جديدة أمامهم . فهذا العمل الجديد الذى يعنم تواضع الفرنوانى من الاعلان عنه عمل جليل يجب الاشادة به واعلانه للجمهور ليعرفوا قيمـة الخدمات التى يقدمها هذا الرجل المجد المجتهد لأبنـاء وطنه في الميدانين اللذين اختارهما لجهـاده وهما ميدانى التجارة والصناعة .

فمن الواجب على كل مصرى أن يشجع منتجات هذين المصنعين بالاقبال عليها حيث يجد فيهـا المتانة والجودة وحيث يجد فيها أثر أبناء وطنه المصريين من حيث الصناعة ورأس المال .

فكما أن الفرنوانى قام بواجبـه نحو بلاده بفتح هذين المصنعين وبالعمل على جعل محلاته موضع ثقة الجميع فيجب علينا نحن المصريين بان نقوم بواجبنا نحوه لا من حيث الاقبال بل ومن حيث تشجيع صناعة مصرية متقنة وناجحة كى تنمو وتزدهر فيكون هذين المصنعين نواة طيبة مثمرة لمصانع كثيرة مثلها لا تغذى محلات الفرنوانى فقط بل وتغذى جميع المحلات من نوعهـا بمنتجات صناعية صنعت في مصر وبأيد مصرية .

فالى الامام أيها الرجل العامل المجد ... فان الله معك طالما كنت مجداً لعمل النافع لبلدك وأهل بلدك .

ومن الأشياء التى يجب أن يعلمها كل تاجر في مصر أن التجارة المصرية لن تصل إلى حد يعود بالفائدة على البلد وأهله إذا لم تكن بجانبها صناعة تغذيها بمـا تحتاج اليه ويحتاج اليها الناس ويطلبونها من المتاجر .

فما قام به الفرنوانى التاجر من انشـاء هذين المصنعين هو عمل التاجر البعيد النظر الذى يعمل من أجل الاستمرار فى النجاح ومن أجل ارضاء زبائنه بالبضـائع الوطنية المتينة ومن أجل واجبه نحو وطنه لترقية الصناعة فى مصر .

وإن زيارة واحدة لمخازن الفرنوانى والقاء نظرة بسيطة إلي ما ينتجه هذين المصنعين يعطيان فكرة صحيحة لما يقوم به الفرنوانى من الجهود فى سبيل خدمة تجارة بلده والصناعة فى بلده أيضاً . .

والآن لم يعد لك أيها المصرى عذر إذا اقبلت علي البضائع الاجنبية بعد أن وضع الفرنوانى فى متناول يدك وتحت نظرك بضائع من صنع بلادك تماثل البضائع الاجنبية المتينة إذا لم تزد عليها فى جودة الصنف والصناعة .

فالواجب المطلوب من المصرى نحو المصري تشجيع المصنوعات المصرية والمتاجر المصرية .

وها هى مخازن الفرنوانى المصرية مائة فى المائة المملوءة بالبضائع المصرية المصنوعة بأيدى ابناء الوطن تناديكم أن اقبلوا ولا تتهافتوا إلا على مايعود علي وطنكم بالخير . وهل الخير سوى انماء التجارة والصناعة فى البلاد لتزيد ذلك فى ثروتها ونماء سعادتها وسعادة الوطن من سعادة الافراد .



مكتب اعلانات بنك مصر



فيلم نشيد الامل

كنا قد أشرنا من قبل إلى الشركة التى تألفت لاخراج فيلم الآنسة أم كلثوم الجديد وذكرنا أسماء الشركاء ولكن حدث تعديل من أيام فأصبحت الشركة مؤلفة الآن من الاستاذ عبد الله أباظه والوجيه محمد شتا والاستاذ عبد الحليم محمود الذى حل محل حضرة حلمى حليم ..

وقد بدىء من يوم الثلاثاء الماضي بالتقاط المناظر الخارجية فى الفيلم وسيبدأ التقاط المناظر الداخلية فى أوائل اكتوبر . وقد انتهى وضع الأغانى وبدىء تلحينها بالفعل.

بيانه فنى .

نظر مجلس النواب فى الاسبوع الماضى ميزانية وزارة المعارف وبينها الاعتماد المخصص لرفع رأس مصر عالياً عن طريق الفرقة القومية وقدره ١٥٫٠٠٠ جنيه .

وكانت الاشاعات قد ذاعت بأن هناك بين أعضاء المجلس من سيقف ليقول كذا وكيت فى حق الفرقة ويطلب بين التصفيق والهتاف الحاد حذف هذا الاعتماد وللفرقة رب اسمه الكريم. .ووصلت هذه الاشاعات إلي الفرقة فتعكر كبت بطون، وانتشر الصداع والمغص بين فنانينا العظام ، وارتفعت أسعار الاسبرين فى السوق . . وقام بعض النواب فعلا فعارضوا فى اقرار الاعتماد، وقدم آخرون اقتراحا بحذفه من الميزانية ، وكاد يحدث ما يؤسف له فعلا لولا أن الله سلم . .

وقد استطاع العشماوى بك وكيل وزارة المعارف أن ينقذ الاعتماد فى آخر لحظة بعد أن ألقى بيانا فنيا رائعا تحدث فيه عن الفنون وأثرها فى رقي الأمم ، وحاجة مصر الى الفن الصحيح من درجة عال ومعتبر فما فوق . . ووو ... إلي آخر هذه العبارات اللطيفة التى تساوى عند أى مدرس انشاء محترم ١٠ على ١٠ مع درجة « لافض فوك » ! !

وانتزع العشماوى بك الاعتماد من بين فكي الاسد ووافق المجلس على المبلغ المطلوب وانتقل إلى جدول الاعمال .

ملجأ الموسيقى

واقرار هذا الاعتماد لاغبار عليه . . . ولكن الذى غبار عليه . . هو اقرار الاعانة التى طلبتها وزارة المعارف للمعهد الملكي للموسيقى وقدرها ٤٠٠ جنيه .

ومما لاشك فيه أن وجود الفرقة القومية ضرورة مافيها مفر ، وأنه قد يكون من الصواب اعطاءها فرصة جديدة تخدم فيها التمثيل المسرحى وتتلافى اخطاء الماضى ، ولكن معهد الموسيقى هذا رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون .

وهذه الاعانة الجديدة هى غير الاعانة السنوية المعتادة ، أي أن المعهد فاز هذا العام بزيادة مبلغ ٤٠٠ جنيه ليه ؟ ما تفهمش ؟!

هذا فى الوقت الذى لم يقم فيه أية حفلة..

ولعل هذه الزيادة ستنصرف فى علاوات وماهيات رئيس وأعضاء النادي المحترمين ؟!

إذا كان هذا ، وهو الواقع ، فلم لا يسمون هذا المعهد « ملجأ الموسيقى » ؟ اقتراح نرفعه مع الاحترام التام للعشماوى بك الهمام .

بسوهين . . . . ! !

يتولى الاستاذ مصطفى بك رضا — مدير

معهد الموسيقى الملكى – منصب مستشار في الدوكة والسيكا وما بينهما فى محطة الاذاعة ويتقاضى على ذلك مبلغا وقدره ٣٣ جنيه بالتمام والكمال والسم الهارى . . . وهو غير مرتبه الذى يتقاضاه من معهد الموسيقى بصفته الرئيس المطاع ... وحضرته على هذا فنان روحين !!

ومصطفى بك يعتقد أن الله لم يخلق « قانونجى » بعد بتهوفين الا هو...

ومعلومات البيه فى التاريخ مش ولابد .

وفى أحد أيام الأسبوع الماضى تقابل حضرته ومعه غيره – وكان غيره هو النونو مدحت عاصم أبو بنطلون قصير – تقابل صدفة مع الأستاذ القصبجى الموسيقى المعروف فسأله رأيه فى مطربة معينة من مطربات الدرجة الأولى فى المحطة ، ومن مطربات الدرجة الترسو عند الجمهور .

وصرح القصبجى برأيه جهارا نهارا ..

وصرخ فى الفنانين العظيمين . .

– يا ناس دى محطة اذاعة والا محطة طلمبات . انتم بتطلعوا الناس دول من تحت الأرض ازاى ؟ !

وانصرف مصطفى بك وتحت باطه مدحت مش بيه . . وقد كادا يترحلقان فى عرق العافية والخجل .

زواج فنى

أعلنت بحمد الله وبتوفيقه خطبة رياض السنباطى الموسيقار المعروف على كريمة الوجيه محمد راسم من أعيان حدائق القبة .

وأسرة الفتاة من الأسر العريقة فى الطين والمال الذى هو نصف زينة الحياة الدنيا ، أما النصف الآخر أى البنون والكبد التى تربطع على الأرض فليس منه إلا الكبدة التى كانت من نصيب السنباطى .

وكان العريس الفنان يتردد على منزل هذه الأسرة فأعجبت بفنه وعوده – عوده الموسيقى أعنى – ثم بما يتحلى به من كريم السجايا وشريف الخلق – ثم كانت نظرة فابتسامة فسلام . . . الخ الخ

وسيتم الزواج قريبا إن شاء الله ، وسيطرب الحضور العريس نفسه على تخت من مشاهير رجال الفن .

والسنباطى من ملحنينا العظام ، فعسى أن يكون من الأزواج العظام كذلك .

وبالرفاء والبنين .

مرفوض . . .

اقترحت الآنسة فردوس حسن الممثلة بالفرقة القومية أن يمنح ممثلو الفرقة وممثلاتها القابا . .

وفردوس ليست من انصار الديمقراطية فى مصر ...

ويتلخص الاقتراح فى أن يكون فلان « الممثل الاول » وعلان « الممثل الثانى » وهكذا حتى تنتهى اسماء الممثلين . فيكون سراج منير – مثلا – الممثل الاخير .

ثم فلانه «الممثلة الاولى» وهكذاوهكذا..

وقد رفض الاقتراح باجماع الآراء . . آراء الممثلين والممثلات .

العين الحمراء .

كانت السيدة بديعه مصابني قد اتفقت مع محطة الاذاعة على أن تذيع بعض الالحان والاغانى ، وبنص الاتفاق على أن تكون الاذاعة من المحطة نفسها لا من منازلهم . . ولا من صالاتهم .

وتركت بديعه للمحطة – على اعتبار أن كلها نظر – مسألة تحديد تواريخ الاذاعة .

ولكن حسن ظن السيدة بديعة بالمحطة لم يصادف أهله .. فقد وصلها خطاب يحدد لها الاذاعة فى يوم الجمعة ! !

ويوم الجمعة من الايام المبروكة فى الصالة .. وفيه « ماتنيه » وفيه « سواريه » فكيف يمكن التوفيق بين هذا وبين الاذاعة ياشيرى

وأمسكت بديعة بالتليفون وطلبت مدحت عاصم وهات . . وهات . . واسمعته ما يكره من الاصناف الجيدة التى لا يفهم مدحت غيرها .

وطار مدحت على الصالة وقبل الارض وتقدم ... وقبل الارض وتأخر ... واعتذر عن هذا الخطأ الغير المقصود وترك للسيدة بديعة تحديد اليوم اللى يعجبها والساعة اللى تعجبها ...

وابتسمت بديعة . وارتفع قلب مدحت من كعب الحذاء إلى مكانه المعروف مرة ثانية.

نوم العافية

اتفقت الآنسة كريمة احمد مع شركة اديون للاسطوانات على تعبئة بعض الاغانى .

وتحدد موعد التعبئة باليوم والساعة والسنة . . . وفى الموعد المحدد اجتمعت فى دار الشركة الهيئة كاملة من مهندس الصوت الى الموسيقيين الى رجال الآنسة انفسهم ولكن فين كريمة ؟ مافيش ...

وانتظر الجميع وطال الانتظار ... وغابت كريمة وطال الغياب . . . وأخيراً أوفدت الشركة القانونجى احمد شريف فى بعثة لاحضار كريمة .

وذهب عضو البعثة فاذا بكريمة لا زالت في سابع نومة ...



ملك يوغوسلافيا الصغير . . . مغرم بالراديو ! !

احتفلت الأمــة اليوغوسلافية منــذ أسبوعين ببلوغ جلالة ملكها بطرس الثانى الثالثة عشرة من عمره . .

والملك الغلام بطرس الثـانى هو ابن المرحوم الملك اسكندر الذى أصيب برصاص الفوضويين فى جناية مرسيليا المشهورة عند ما كان يزور فرنسا زيارة رسمية ،وأصيب معه إذ ذاك المسيو بارتو وزير الخارجية الفرنسية .. ومات الاثنان .

وعند ما أصيب الملك اسكندر كان ابنه « الامير » بطرس يتلقى العلم فى إحدى المدارس الانجليزية ، فأعيد إلى عاصمة ملكه فى الحال حيث تولى العرش ، وعين له مجلس وصاية ..وأخذت والدته الملكة الوالدة بشئونه وبتربيته !

ويعد ملك يوغوسلافيا الصغير من أكثر الأبناء طاعة . فهو لا يعصي أمرا لوالدته ، كما أنه يحبها ويجزل لها الحب ويشعر بأنها تبذل جهدها لـكى ينشأ نشأة صالحة ،ويصير ملـكا محبوبا من رعاياه !

وقد سئل بعد عودته من انجلترا إلى بلغراد ، عاصمة بلاده ، عن حقيقة شعوره فلم يتردد فى التصريح لسائليه أنه كان يفضل البقاء فى مدرسته على العرش ! !

وقد لوحظ على جلالته أنه منذ صغره يميل بنوع خاص إلى الالعاب الميكانيكية والكهربائية .. كالسيارات وعربات الترام الصغيرة ويعرف المتصلون بجلالته أنه يتطلع إلى أن يصبح فى ذات يوم ميكانيكيا ماهراً فيشجعون فيه هذا الميل ويقدمون له فى كل مناسبة الهدايا واللعب الميكانيكية والكهربائية فيسر بها سرورا عظيما !

ويعتبر جلالته كذلك من أعظم المغرمين بالراديو فى العالم ، وهو ليس من المغرمين بالسماع فحسب بل من المغرمين بتركيب الأجهزة وأعداد الأسـلاك وغير ذلك من الآلات ..

جاء فى الأخبار الأخيرة :

١ — احتفلت الأمة اليوغوسلافية ببلوغ ملـكها الثالثة عشرة من عمره

٢ — ذهب ملك بلجيكا فى يوم ذكرى الحادث الذى قتلت فيه زوجته يزور المـكان الذى وقع فيه الحادث !

٣ — تحولت فتاة جديدة فى يوغوسلافيا إلى شاب يريد الزواج بسرعة !

٤ — ترشح الاشاعات الامير شارل السويدى زوجا لولية عهد هولندا !

وفاة جميل !

فى نهاية شهر اغسطس الماضى ، وفى يوم ذكرى مرور العام الأول على الحادث المروع الذى راحت ضحيته الملكة الجميلة : استريد ملكة بلجيكا وهى إلى جانب زوجها الملك ليوبولد في سيارتها على ضفاف بحيرة لوسرن بسويسرا . . وفى ذلك اليوم نفسه ، يوم انقضاء العام الكامل على الحادث ، ذهب الملك الشاب ليوبولد ووجهه ينطق بالألم ، إلى الكنيسة القامة على حافة البحيرة وأخذ يصلى من أجل زوجته الملكة السابقة !

وظل الملك وحده ساعة بتمامها يصلى فى الكنيسة منفرداً ، ثم غادر الكنيسه إلى البقعة التى وقع فيهـا الحادث وأخذ يحدق النظر لحظة طويلة وهو يتمثل منظر الحادث الذى راحت زوجته الملكة ضحيته ... وعاد بعد ذلك إلى « الفيلا » الخاصة التى يقيم فيها فى لوسرن منفرداً ليقضى تلك الأيام القليلة التى يذكر فيها الحادث الجلل .ولايشك من رى الملك أنه يعتبر نفسه مسئولا عن هذا الحادث لأنه هو الذي كان يقود السيارة . . فيضاعف هذا الاعتبار من ألمه وحزنه !!

فتاة أخرى تتحول !

دخلت احدى الفتيات المسلمـات فى الشهر الماضى الى محل حلاق فى مدينـــة سراجيفو بيوغوسلافيا . . . وكانت الفتاة تضع حجابا كثيفـا على وجههـا وترتدى الأثواب التركية ولكنها على الرغم من ذلك طلبت من الحلاق أن يقص لها شعرها كله !

ولم يجد الحلاق فى ذلك ما يدعو الى الدهشة ، ولكنــه ما انتهى من قص شعر الفتاة حتى رآها قد قفزت من فوق مقعدها وخلعت عنها أثوابها التركية وقالت :

— ها أنا قد أصبحت حرة طليقة فى النهاية !

وظهرت أمام الحلاق بعد أن خلعت ملابسها فاذا بها شابا رشيقا يرتدى بذلة من التيل الأبيض اللون كانت تخبئها الأثواب النسائية . .

وأخرج الشاب واسمه «انفر بوبوفتش» سيجارة من جيبه الخلفى وأخذ يقص حكايته أو حكايتها ! !

وقال إن جنسه الحقيق وهل هو اللطيف أم الخشن ، كان مشكوكا فيه منذ يوم مولده إلا أن رغبة أمه فى فتاة دفعتها لأن تزيل شكوك الأب وتجعله يعتقد أن المولود الجديد هو فتاة حقا ! وسمى المولود « ألمازا » وربى كما تربى الفتيات تماما !

وقال انفر بعد ذلك :

— ولكنى لم أعد احتمل الجنس اللطيف أكثر من هـذا ، ولم يكن فى وسعى أن أضع نقابا على وجهي وأرتدى أثواب النساء كباقى الفتيات المسلمات وأنا أعلم فى كل لحظة أننى رجل . . ثم حدث بعد هذا أن أحببت فتاة من صديقاتى وأخذت أتمنى سرا أن أتزوجها . . وهذا ما جعلنى أعزم نهائياً على أن أتحول إلى الجنس الخشن بعد أن لبثت

أعواما طويلة فى مملكة الجنس اللطيف ! !

وقد غادر الشاب أنفر مدينة سرا جيفو إلى زغاريب لكى يجرى له الاطباء هناك عملية جراحية صغيرة هي التى تحوله نهائياً إلى فتى بعد أن ظل فتاة مدة ١٦ عاما !

من العريس؟

كان قد أشيع فى الدوائر الملكية الاوروبية خبر قرب زواج الاميرة جوليانا، ولية عهد هولندا ، وأن والدتها الملكة ولهلمينا تفكر فى التنازل لها عن العرش .

وقد قرأنا بعد ذلك أن الامير المرشح لكى يكون « زوج ملكة هولندا » هو الامير شارل السويدى . . وأن والديه يلحان عليه فى اتمام هذا الزواج لاسباب مختلفة ليس أقلها شأنا أن الاميرة جوليانا تملك ثروة كبيرة ..!

ويقال من جهة أخرى إن هـذا الامير يحب احدى بنات الشعب ويرغب فى الزواج منها غير عابىء بملكة هولندا المقبلة أو بثروتها العظيمة . . وكل ماهناك أنه ينتظر الوقت الذى تسمح له فيه قوانين بـلاده بعقد مثل هذا الزواج ، إذ سيحدث تعديل فى الدستور السويدى ينص على حرية الامراء فى اختيار زوجاتهم تمشياً مع الروح الديمقراطية التى تسود العالم كله فى الوقت الحاضر . . ومما يذكر أن الحرية كانت محدودة إلى وقت قريب وكان من المحتم على كل أمير أن تكون زوجته من بيت ملكى . . !

وقد أعلنت إحدى الصحف السويدية ، رغما عن التكذيبات الرسمية التى نفت الاشاعات عن قرب زواج الأمير من الأميرة جوليانا . أن المسألة لم تعد اليوم سوى مسألة وقت ومعنى هذا أنها صارت فى حكم المقرر !



مادلين كارول تتحدث عن حفلات هوليوود ومآدبها

كيف ترسل الدعوة ؟

قالت مادلين كارول فى سلسلة مقالاتها التى تنشرها عن هوليوود إنها فى اليوم الأول الذى وصلت فيه إلى مدينة السينما تلقت أول رسالة برقية تدعوها إلي مأدبة من المآدب الارستقراطية . . وقد أقيمت الحفلة تكريما لأحد الأشخاص ، وكان فى الرسالة البرقية نمرة تليفون يجب أن تتحدث اليها مادلين كارول لتذكر قبولها الدعوة !

فى هوليوود يكتب صاحب الدعوة صورة من دعوته يسلمها لمكتب التلغراف الذى يتولى ارسالها لجميع المدعوين .. بأجر مخفض !

أين تقام الدعوة ؟

وقالت كذلك إن المآدب فى هوليوود لاتقام فى المنازل وانما تقام في المطاعم الكبيرة وصاحب الدعوة يستأجر فى هذه الحالة المطعم كله فى ليله المأدبة .. وما عليه فى هذه الحالة إلا أن يتصل تليفونيا بالمطعم ويطلب حجزه له ، ثم يتفق مع أصحاب الشأن على الثمن الذى يتقاضونه عن كل شخص ..

ومتى تم ذلك سار كل شىء فى طريقه ببساطه تامة دون أن يفكر صاحب الدعوة فى شيء ! فاقامة مأدبة فى هوليوود إذاً من أسهل الأشياء !!

مأدبة لخمسمائة شخص !

وذكرت مادلين كارول أنها لبت دعوة صاحب الملايين الشاب المسمي « جوك وثنى » ، وهو يعتبر الآن من القوى العاملة فى صناعة السينما الأمريكية بملايينه الكثيرة ..

وكان عدد المدعوين فى تلك المأدبة التى أقامها المليونير الشاب لايقل عن ٥٠٠ شخص . . وعلى الرغم من ذلك فقد بدأت وانتهت بنظام تام كأن عدد الحاضرين ٥ لا ٥٠٠ !!

وقد تكلف كل واحد من المدعوين إلى تلك الحفلة مالا يقل عن جنيهين على صاحب الدعوة . . . وكانت الشمبانيا هي الشراب الذى يقدم للجميع عند كل طلب ... بدلا من الماء !

الكواكب والحفلات !

وقد جرت العادة فى هوليوود ألا يذهب الكواكب إلى حفلات أو مآدب فى أثناء اشتغالهم بتمثيل احدى الروايات ..

ولهذا فان المشاهير الذين يمثلون فى العام

هوليود مصر

شركة جديدة !

علمنا أن أربعة من كبار المولين كونوا شركة مساهمة رأس مالها ١١ ألف جنيه لاخراج روايات سينمائية من نوع التراجيدى فقط . وقد بدأوا بشراء قطعة كبيرة من الأرض في ضاحية الزيتون ، واستدعوا أحد المهندسين الانجليز لكى يضع تصميما لبناء استديو يقام عليها .

الله !

فى كل صباح منذ شهر تقريبا يدق جرس التليفون في منزل الكوكب المصرى : أم كلثوم . وتمسك مطربتنا بالسماعة وتقول :

— آلو ! مين .. ؟

فتسمع صوتا خشنا يسألها :

— هل أنت أم كلثوم ؟!

فتؤكد الفنانة أنها أم كلثوم فعلا .. فاذا صدق المتكلم وآمن أنه يسمع صوت أم كلثوم اكتفى بكلمة واحدة هى : « الله ! » ثم يقفل السكة !!

أكثر من رواية واحدة لايجدون فى بحر العام أكثر من أسابيع قليلة للاستمتاع بهذه الحفلات والذهاب اليها ..

العمل والحفلات !

وقد يكون غريبا أن يسمع القارىء أن تلك الحفلات كثيرا ما تكون وسيلة لانهاء بعض الأعمال الهامة ، وأنها لاتكون خالصة للسمر واللهو . .

وكم من عقود أمضيت بل حررت وأمضيت على موائد تلك الحفلات .

حفلة كونستانس بينيت !

ووصفت مادلين حفلة دعيت اليها عند كونستانس بينيت فذكرت أن منزلها من أجمل المنازل فى هوليوود وأنه مؤثث على الطراز الفرنسى ..

وكانت الدعوة البرقية التى تلقتها مادلين لكى تشهد حفلة كونستانس تنص على أن العشاء يقدم فى الساعة الثامنة ...

وذهبت مادلين فى الساعة الثامنة تماما .. فلم تجد من المدعوين أو المدعوات غير نفسها !

وظل الخدم يقدمون الكوكتيل لكل قادم حتى حضر آخر المدعوين فى منتصف الساعة العاشرة ، وإذ ذاك فقط أعد طعام العشاء !!

واتضح أن كونستانس كانت قد أصدرت أوامرها لرئيس الطهاة بأن لايعد العشاء قبل تلك الساعة . . وذلك لأنها كانت تعرف هوليوود جيدا !!

عدو النساء يتزوج !

كان رونالد كولمان يتمتع الى وقت قصير فى هوليوود بلقب عدو النساء نمرة ١ على وزن عدو الشعب ..

ولذلك كانت دهشة هوليوود عظيمة حين أعلن منذ مدة قريبة أنه ــ عدو النساء ــ قد يتزوج فى هذين اليومين !

ولما كان رونالد قد كتم اسم المرأة التى قد تحمل إسمه قريبا كما جرت العادة ، فقد انتشرت الاشاعات بسرعة البرق لتربط اسمه بأسماء أخرى كثيرة فى مقدمتها اسم روث شاترتون . ومعروف أن روث كانت صديقة لرونالد ولم تكن فى دائرة عدواته من الجنس اللطيف . وهى فى الوقت الحاضر حرة فى وسعها الزواج وهناك إشاعة أخرى تربط اسم رونالد باسم اليصابات ألن ولكن اليصابات قد تزوجت من محام انجليزى .

وقد عاش رونالد كولمان عازبا مدة طويلة بعد أن فشل فى زواجة الأول وأعلن الحرب

على النساء ولكنه صرح اليوم :

— انني أريد الزواج .. وأريد أن يكون لى أطفال .. وقد يتم هذا بين يوم وآخر !

جريتا جاربو توقع !

هو خبر غريب لأن جريتا جاربو كانت من أعداء منح التوقيعات لغواة السينما حتى مدة قريبة جداً .. ولكن جاء فى الأخبار الأخيرة أنها منحت توقيعاً باسمها واليك التفاصيل :

زارت جريتا جاربو المدير الفنى جورج كوكور لكي تناقشه فى دورها الأخير فى غادة الكاميليا ، وبعد أن انتهت المناقشة خرجت من باب جانبى . . وبينما كانت فى طريقها إلى الباب تقدم منها صغير تمكن من مغافلة حارس الباب والدخول ..

وقدم اليها الصغير كتيبا خاصاً لجمع التوقيعات .. وترددت هي لحظة ثم ابتسمت وأخذت الكتيب من يد الصغير ووقعت علي إحدى صفحاته باسمها !

المعاهدة الثانية

قدم الدكتور جانيه لضعاف الأعصاب من الشبان والشيوخ بسبب كفاح الحياة وكبر السن حبوب ١٠٦ لتقوية الأعصاب وإعادة القوى الطبيعية للأجهزة التناسلية فكان تأثيرها عجيباً والاقبال على استعمالها أعجب فأدهشت الجميع .

وها هو يحقق اليوم عهداً ثانياً لتلاق أمراض العنة الناشئة من افراط الشباب أو سرعة القذف . فيقدم الدهان المدهش ١٠٦ فائدته دائمة لا تنقطع . لا يعقبه أي انحطاط فى القوى . جرب الاثنين ولو مرة واحدة اطلبه من جميع المخازن والأجزاخانات الثمن زهيد . مستودع مستحضرات الدكتور جانيه ١ ميدان سليمان باشا بمصر

معبود جديد للنساء !

الظاهر أن ويليام باول يحتل مكانة فى قلوب الفتيات لا تقل عن مكانة كلارك جيبل — معبود النساء رقم ١ — وجاري كوبر — المعبود نمرة ٢ !!

وقد سافرت فتاة امريكية لا يزيد عمرها عن ١٣ عاما من واشنجتن إلى هوليوود خصيصا لمقابلة ويليام باول الجميل ! وقبض البوليس على المغرمة الصغيرة وأعادها الي أهلها !

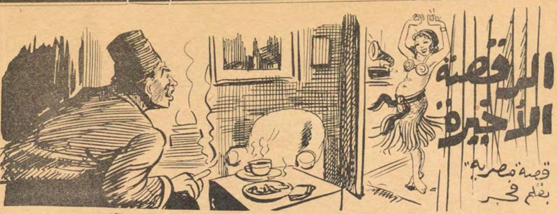
وقد اتضح بعد ذلك من مكتب السياحة فى هوليوود أن هذه الفتاة ليست الأولي التى تحضر لكى ترى ويليام باول بلحمه وعظمه .. كما أنها لن تكون الأخيرة !!

ثعلب فضى . . .

فى علبة بودرة أو حق كريم ! . .

ليس ضمن علبة بودره ، أو ضمن حق كريم ! يمكنكم أن تجدوا ثعلبا فضيا لأن العلبة لا تسعه . . بل « بواسطة » علبة بودرة أو حق كريم توكالون يمكنكم أن تربحوا « ثعلباً فضياً » بديعاً .. أوغيره من التحف الفاخرة .

أطلبوا من التاجر الذى تعاملونه « البوم توكالون » أو أطلبوه مباشرة من الخواجا « جاك . م . بنيش » رقم ٥ شارع الشواربي باشا بمصر وارسلوا مع طلبكم قرش صاغ واحد فيرسل لكم الألبوم خالصاً أجرة البريد



كان ذلك الغرام أقوى من أن تؤثر فيه نصائح الأهل والأقارب .. كان من النوع الحاد الذى يتعامى فيه المرء عن كل شىء . . ويفرط فى كل شىء حتى الشرف . والكرامة!

ولقد تعب أصدقاء الأستاذ رفاعى كثيرا فى محاولة اقناعه بالعدول عن الزواج الذي صمم علي اتمامه . . . كما ثار أهله وهددوا بانكاره .. ولكن لم يؤثر فيه لاتعب الأصدقاء ولا ثورة الاهل والأقارب !

كانوا يقولون له :

— ألم تجد غير راقصة .. لم تعرف في حياتها غير إثارة الرجال وتحريك أحط شهواتهم . . ولا تعود إلى منزلها فى آخر الليل إلا فى صحبة أحد المعجبين ؟! هل هذه هى الزوجة التى تليق بأستاذ فى الجامعة ؟ ! غداً تكون موضع سخريه تلاميذك حين تنشر الصحف الأسبوعية الخبر فى لهجة الهزء والسخرية والاستخفاف وتتبعه بعلامات التعجب والاستفهام . . فماذا تفعل إذ ذاك وكيف تستمر فى عملك فى جو سوف تشعر أن جميع من يحيطون بك فيه لا يحملون لك غير الاحتقار ، وإنهم سوف ينتهزون فرصة تقديمك لأول غريب.. ثم ابتعادك عن الغريب حتى يحدثونه عنك فيقولون له . « هذا هو الاستاذ الذى تزوج .. الراقصة !! » ..

ولكن الغرام كان قويا بحيث تتضاءل أمامه تلك الحجج ..ويحل محلها الأمل القوى فى المستقبل والثقة العظيمة فيه ، وفى اصلاح الأحوال !

وكأن العناية قد شاءت أن تكافىء الأستاذ رفاعى على حبه القوى واخلاصه لذلك الحب فلم تخيب آماله ولا بددت من ثقته . إذ سرعان ما أدركت الراقصة حكمت نبل نواياه ومقاصده فغيرت معاملتها له .. ولم يعد بعد ذلك من المعجبين العاديين الذين لا تأبه لهم .. بل صار ولي أمرها ، تستشيره فى كل شىء ، وتستمع لأوامره ، وتقص عليه كل ما يجرى فى الصالة .. وفى اليوم الذى صارحها فيه برغبته فى الزواج منها . . بكت الفتاة وكان كلما ربت على ظهرها ليسكن من روعها اشتد بكاءها ! وكأنها كانت بهذه الدموع المنهمرة من مآقيها تغسل عارها وذلها الماضى .. ولما جفت دموعها أمسكت يده وقبلتها !

وانقطعت عن عملها فى الحال ، وأخذت تعد نفسها للزواج !

وتزوجها فى سكون وفى حفلة مختصرة لم يشهدها غير أثنين من أصدقائه كان يثق فيهما .. أما الأهل فقد قاطعوه وقاطعوها ..

وطلقت الراقصة حياتها القديمة ..وأكبت على منزلها وعلي زوجها .. تقوم على خدمتهما! كانت تقوم على خدمة الأستاذ رفاعى باخلاص لامثيل له . كانت ترفض أن تقوم الخادمة بعمل أى شىء لزوجها وتصر على أن تؤدى هى كل ما يطلب .. حتى حذاءه كانت تنظفه في كل صباح بنفسها !

وكانت إذا ما فكرت في حياتها السابقة، حياة الرقص والسهر خيل اليها أنها كانت فى حلم مزعج وأنها أفاقت الساعة فقط من هذا

الحلم . ولكن تلك الحياة لم تكن حلماً فى الواقع . . كانت حقيقة تلمسها إذا ما فتحت خزانة ملابسها الخاصة وبحثت قليلا ، فى احدى زواياها ، ثم اخرجت غطاء يطالعها إذا ما فتحته ثوب اسود اللون من أثواب الرقص قد نثر الخرز البراق عليه فى نظام عجيب كان يلفت الانظار . . ! وإلى جانب الثوب كان هناك زوج من « الصاجات » التى تمسكها الراقصات فى أيديهن ويحدثن بها ذلك الصوت المعروف الذى ينسجم مع الموسيقى ويشترك معها فى أنغامها المختلفة . .

ذلك الثوب الاسود اللون الذى نثر الخرز البراق عليه ، وذلك الزوج من « الصاجات » كانا كل ما بقى لحكمت من حياتها القديمة . وكانت لا تخرجهما من مكانهما فى زاوية خزانتها إلا إذا اضطرت إلى ذلك وهي تنظف الخزانة مرة فى العام وكانت إذا أخرجتهما حرصت على ابقائهما فى غطائهما لا تفتحه حتى لا تستثير ذكريات منها البغيض إلى نفسها .. ولكنها كانت تبارك ذلك الثوب فى أعماق نفسها . وتحرص عليه .. ألم يكن هو واسطة اتصالها بزوجها الاستاذ .. نفسه ؟ ! ! أو لم تنل اعجابه وحبه وهى فى هذا الثوب .

وقبعت الراقصة حكمت في منزلها قانعة بالحياة إلى جانب زوجها فقط وزاهدة فى الخروج أو النزهة وارتياد محال اللهو . . . وكثيراً ما كان يعرض عليها هو أن يصحبها إلي احدى الصالات فكانت ترفض بشدة ، ولكنها كانت تقبل أن تصحبه إلى دور السينما ، وكانت ترتدى إذا خرجت معه الثياب المحتشمه ذات الاكمام الطويلة والصدر المغلق والظهر المرتفع . . وحرصت على أن ترتدي فى ساقيها الجوارب غير الشفافة . حتى إذا كان الفصل صيفاً وبنات جنسها يخرجن عاريات السيقان ! !

كان كل أملها فى حياتها أن ترضى زوجها وأن توفر له أسباب الراحة والسعادة .. وكان إذا أقبل عليها فى المساء أصرت على أن تخلع له حذاءه بنفسها ، وأن تساعده فى ارتداء ملابس المنزل ، وإذا مادخل حجرة مكتبه بعد ذلك ليمد محاضرات الغد ودروسه جلست هى على مقعد قريب من مكتبه تقلب صفحات بعض الصحف والمجلات فى صمت وسكون

حتي لا تزعج الرجل فى عمله . فتمر الساعات وهو يقرأ ويدون ويقلب الكتب دون أن يتبادل وإياها كلمة واحدة ..

وكثيرا ما كان يجدها بعد أن ينتهى من عمله وقد نامت فى مقعدها فيقبلها ويحملها إلى الفراش ! !

ومرت سنوات ثلاث علي الزوجين وحياتهما تنساب فى هدوء ، وحكمت راضية سعيدة لا يعكر عليها إلا ما تشعر به فى كثير من الأحيان ، وزوجها مكب علي عمله ، من أنها دونه بكثير فى المستوى الفكرى . وكانت تود لو تمكنت من أن تقدم له مساعدة ولو حقيرة فى عمله كما تساعده فى حياته . وقد رأته فى ذات مرة مهموما مفكراً فتجرأت على سؤاله عما به . . . فلم يجبها ، واكتفى بأن يبتسم لها ابتسامة لم تعرف : هل هي بسمة الازدراء أم الرثاء . . ولكنها أدركت جيداً أنه لا يحبها لأنه يعرف أنها لا تفهم ما يقول لو حدثها عن شؤون عمله ، وعما يسبب همه وتفكيره . . فضاعف هذا من ألمها وأشعرها بعجزها عن تسليته وتسرية أحزانه !

وكانت إذا رأته حزينا كئيبا بعد ذلك فضلت الصمت على سؤاله حتى لا يصدمها مرة ثانية .. ولكنها كانت تشعر أنه فى حاجة قصوى إلى أن يسرى عن نفسه ، وإلى أن يفيض بالكلام ويتحدث عما يؤلمه وعما يسبب له الانقباض . . وإذا تميز بأنه لا يجد أمامه ذلك الشخص القادر علي فهمه ، الذى يمكنه أن يحدثه ويفضي اليه بدخيلة نفسه تشعر بيأس وخيبة ومرارة !

جربت فى تلك الأحوال أن تدير له جهاز « الراديو » أو الفونوغراف .. وكانت تعرف الأدوار التي يميل اليها فتنتقيها ولكنها مع ذلك لم تصادف نجاحا كبيراً ، فزاد ألمها . . !

وكان الزوج موعوداً فى أحد الأعوام بدرجة يستحقها منذ زمان ، ولكن صدر الكشف الرسمى فاذا باسمه قد حذف منه لسبب لا يعرفه ، وبلا مبرر يمكنه أن يلتمس فيه العزاء !

وأقبل الأستاذ فى مساء ذلك اليوم على منزله فى موعده المعتاد حزينا كئيبا أكثر من كل مرة . وكانت زوجته تفهمه جيداً بمجرد النظر إلى وجهه فأدركت ما يفيض به قلبه من ألم خفى . . .

ودخل الرجل إلى حجرة مكتبه فى الحال ، وارتمى على مقعد يفكر . ولم يبادر إلى خلع ملابسه كما كان يفعل كل يوم . . كما أنها لم تجرأ على أن تتقدم لكي تخلع له حذاءه كعادتها فى كل يوم .. ولكنها جلست على مقعد بعيداً عنه دون أن تنبس ببنت شفة !

وكان هو يفكر وقد قطب جبينه وبرح به الألم . . . أما هى فلم تكن فى ذلك المساء تشاركه ألمه كما كانت فى الماضى ولكنها كانت تفكر : كيف يمكنها أن تزيل عنه هذا الألم ! !

واستقر رأيها على شىء ! فغادرت مكانها



وهوينظر اليها متعجبا لأنها لم تعتد أن تغادره وحده أبداً ثم خرجت من الغرفة وأسرعت إلى غرفتها فأغلقت بابها وراءها !

وفتحت حكمت خزانتها .. ومن الزاوية أخرجت الغطاء الذي يضم ثوب الرقص .. وفتحته وأخرجت الثوب الأسود الذى نثر الخرز البراق عليه .. وخلعت ملابسها كلها وارتدت ثوب الرقص وأمسكت بالصاجات فى يديها فى الحال . . وخرجت . . حافيـة القدمين . . . إلى غرفة المكتب . . .

ووجدت زوجها وقد اعتمد رأسه بين يديه فلم يلحظها وهي تدخل الحجرة بخفة .. وهى تدير الفونوغراف بعد أن أنتقت اسطوانة خاصة كتب عليها : « رقص الهوانم ». . .

وطارت نغمات الموسيقى فى جو الغرفة. وارتفع صوت الصاجات ينسجم مع الموسيقى ويشترك معها فى أنغامها . . .

وكانت مفاجأة .. فرفع الأستاذ رفاعي رأسه فاذا به يشهد امرأة ترقص أمامه . . . امرأة كان قد نسيها .. فلم تكن هي زوجته. بل كانت حكمت التى عرفها فى الصالة وأعجب بها ثم أحبها ثم تزوجها ! !

وبدأ الغضب جليا على وجه الزوج . . ولحظت هي بوادر الثورة فادى ذلك إلى ارتباكها وخطئها فى الرقص . . وعـدم اشتراكها مع الموسيقي فى حركاتها . . . !

ووقف الزوج محتداً .. وكانت الاسطوانة قد انتهت فأخذت الابرة تدور على لاشيء.

وشعرت الراقصة المسكينة أنهـا فقدت كل شيء .. فلم تكن هناك تلك الصيحات التى اعتادت أن تسمعهـا من المعجبين وهى على وشك انهـاء رقصتها .. ولم يكن هناك ذلك التصفيق الذى الفته أذنها فى الماضى . . . وإنما كان هناك صوت الفونوغراف الخاوى.

وهناك الشرر يتطاير من عينى زوجها . . .

وسقطت أخيراً على الأرض بعد أن أتمت رقصتها الأخيرة . . ولكنها لم تقم . . كما كان ينتظر زوجها . . . فتقدم منها . . . وقد ظنها مغشياً عليهـا ولكنها كانت جثة هامدة

« فجر »

في يوم الثلاثاء ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة اللبان
سيباع منقولات منزلية مبينه بمحضر
الحجز ملك السيد ابراهيم أبو السعود
كطلب مجلس حسبي اسكندريه في القضية
٨٣٠ ن ١٩١٨
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨

في يوم الاربع ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحيـة ابو دره وفي يوم
الاربعاء ٣٠ منه بسوق تمانه
سيباع الاشـياء المبينة بمحضر الحجز
ملك امين محمد السيد غراب عمدة ابو دره
مركز شبراخيت بحيره نفاذا للحكم الصادر
من محكمة دمنهور الاهلية في القضية المدنية
ن ٦٧٨٠ سنة ١٩٣٦ كطلب عبده ابراهيم
الجاوس ساعاتي بدكانة بشارع خيري بدمنهور
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١

في يوم السبت ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالوقف والسنابسة وإن لم
يتم يكون في اليوم التالي بعده
سيباع الزراعة والمحصولات المبينة بمحضر
الحجز ملك حداد امبابي احمد ومحمد افندى
امبابي الاول من السنابسة تبع الوقف والثاني
بمحكمة دشـنا الاهليـة السابق حجزهم
بتاريخ ٥ ابريل سنة ٩٣٦ و ٨ أغسطس سنة
٩٣٦ نفاذا للحكم ن ٧١٨٩ سنة ٩٣٦
كطلب الست منيرة داود برمل اسكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠

في يوم الاحد ١٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية ادمو بمركز
ومديرية المنيا والايام التالية إذا لزم الحال
سيباع كنبه خشب ولحاف وربع اردب
شعير واشـياء اخرى مبينة بمحضر الحجز
ملك خليفة محمد عبد الله وبقره صفره وعجل
بقر واشياء اخرى ملك جمعه حسن عيسى
وكنبتين ومنقولات منزلية ملك عبد الرحيم
عبد الله القيمين بناحية ادمو بمركز ومديرية
المنيا نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنيا
الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٤٥٧
سنة ١٩٢٩
كطلب ورثة المرحوم ابراهيم مينا سعد
والجميع مقيمين ببندر المنيا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٤

في يوم الاحد ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالصوبني مركز السنبلاوين
والايام التالية إذا دعت الحالة بنفس الجهة
سيبـاع زراعة القطن الزاجورة المبينة
القادر والمالم بمحضر الحجز ملك حميده سيد
احمد نجم بصفتها عن نفسها ووصية على
ابنها القاصر القيم بناحية مباشر مركز هيها
شرقيه
كطلب قلم كتاب محكمة المنصورة الكلية
الاهلية نفاذاً لحكمى الغرامة وقائمة الرسوم
في القضية المدنية ن ٢٦٥ سنة ١٩٣٢ كلى
المنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٥

في يوم الأحد ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال
بعرب جريدة محروس مركز سوهاج
سيباع ٢٠ ط أذرة صيفي و١٥ نخلة
مثمرة ملك احمد عبد الرحمن عبد الله وعبد الحميد
عبد الله مغربي من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢١٧٥
سنة ١٩٣٦ مدنى سوهاج
كطلب عبد الواحد محمد جعفر من
بندر سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢

في يوم الاحد ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بناحية دنديل مركز
بني سويف وفي يوم ٢٥ منة بسوق ناحية
بليفيا مركز بني سويف إذا لم يتم البيع في اليوم
الاول
ستباع المواشي المبينة بمحضر الحجز نفاذا
للحكم ن ٣١٦٦ سنة ١٩٣٦ ملك كل من
جمعه فرج جمعه وآخرين من الناحية
كطلب الست أمنه بنت محمد خميس من
ناحية كوم العصارة مركز بني سويف
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣

رجاء

ترجو ادارة مجلة آخر ساعة المصورة
حضرات الباشمحضرين والكتاب أن يكتبوا
الاعلانات بخط واضح وأن يختموها بخاتم
المحكمة وذلك خوفا من تأخير الاعلان
وسقوط البيع الادارة

آخر ساعة المصورة



قانون العفو السياسي

(الابراشي وزملاؤه) : واشمعنى يعنى صدقي وعبد الفتاح اخوان تعفوا عنهم واحنا لأ ... ؟

(الباشا سجانه) : احنا لسّه حكمنا عليكم علشان نعفو عنكم ؟

★★

مطبعة آخر ساعة